

الوامات الجيب

ما 109: الطبيعة دوايسات تعبس النفسساس من فرط الفعوض والزعب والنثاء

أسطورة النداهة

هل تسمعون هذا الصوت العميق الساحر القادم من المجهول ... ؟! دعونى ألحق به ... ، ستقول أمهاتكم إن هذا هو صوت النداهة وأن ما من إنسان لباه إلا واختفى كل أثر له .. ، ستقول زوجاتكم إن هذا هو صوت النداهة .. الغول المتنكر في صورة فناة حسناء تغرى الرجال باللحاق بها ... ، ستقول أخواتكم ... لا ... لا تندهبوا ... لا تصدقوا هذا الكلام .. تعالوا معى إلى الحقول المطلمة في قرى محافظة الشرقية .. لا يعالوا نلتي هذا النداء .. ، وإذا ما فقدتم حياتكم فلا تخبروا أحدًا بأنني من حياتكم فلا تجبروا أحدًا بأنني من دعام إلى النسداهة !!



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم: أسطورة وحش البعيرة

الناهسة المغربية الحديثة العربية العديثة العديثة العديثة العديثة العديثة العديثة العديثة العديثة العديدة العد

الثمن في مصر

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر السدول العربيسة

4

روايات عصرية للجيب . ما وراء الطبيعة أسطورة النداهة

روايات مصرية للجيب

عاوراء الطبيعة روايسات تحسس الأنفساس من فرط العموض والرعب والإثارة

مصنّف مصرى مائة فى المائة لا تشوبه شبهة الترجمة أو الاقباس أو النقسل عن أية قصص أوربية.

مراجمــة لغـــوية الأســـتاذ/محمـــد شفيق عطـــــا

إشــراف الأمــتاذ/حــــدى مصطفـــى

جميع الحقسوق محضوظة للناشسر وكل اقبساس أو تقلسيد أو تسزييف أو إعسادة طبع بالنزوير يصرض المرتكب للمسساءلة القسانونية.

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ــ المطابع ٨ ، ١٠ شارع ٧ ٤ المنطقة الصناعية بالعباسية ــ المكتبات ١٠ - ٣ ١ شارع كامل صدق الفجالة ــ ٤ شارع الإسحاق بمنشية البكرى روكسى خضر الجديدة القاهرةت: ٨ ٧ - ٧ ٨ - ٨ ٥ - ٨ ٩ ٠ ٩ ٨ ٢ ١ ٢ ٨ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ م. ع 1

حاورا ، الطبيعة روايسات تحسيس الأنفسساس من فرطالفموض والرعب والإثارة

سطورةالنداهة

بلام: د. أحمد خالد توفیق





الاسم: د. رفعت إسماعيل.

السن : ستة وستون عامًا .

المهنة : أستاذ أمراض الدم (سابقًا) بعدد لابأس به من الجامعات في مصر وأوروبا وأمريكا .

الحالة الاجتماعية: أعزب.

لقد عشت حياة حافلة أنقب فيها في كل مكان عن أساطير الحياة التي ورثناها عن أجدادنا وأثارت رعبنا كما أشارت رعبهم ..، واجهت الكونت (دراكيولا) و (الزومبي) ودخلت قلعة د . (فرانكنشتاين) وتعرضت للعنة الفراعنة ولعبت بأوراق التاروت وغير ذلك الكثير ..

وقبل أن يحين الأجل أو يقضى تصلّب شرايين المخ على ذاكرتى آثرت أن أكتب حكاياتى كى يعرف الشباب أى محارب للخرافات والخزعبلات كنته في حياتي ..

واليوم سأحكى لكم حكايثى المريرة مع رعب القرى المصرية العتيد .. (النداهة) .. ولن أكرر نفسى ..

لا تقرءوا هذه الصفحات إلا نهارًا وبين أحبائكم ..

إن الليل والوحدة يثيران الخيال .. وأنا أعرف هذا جيدًا لأنى عانيت منهما كما لم يعان أحدكم ..، ولهذا ولهذا فقط أوصيكم ألا تقرءوا هذه الأوراق وحدكم ليلا .. انتظروا شمس النهار .. ودفء الصحية الأدمية . لقد نصحت .. وقد أعذر من أنذر !!..



قريتي أخيرًا !..

قريتي العجوز الطيبة حيث كانت طفولتي ومراهقتي قبل أن أنتقل إلى القاهرة كي أدرس الطب وأقيم هناك ..

لم يتبدل شيء ..

البيوت الطينية .. الساقية .. المسجد الذي تآكلت جدرانه .. الترعة الراكدة .. النخلة المائلة فوق حائط الكتاب .. الأطفال الحفاة يلعبون ألعابهم البدائية وقد تدلى المخاط من أتوفهم ..

وكنت أنا في سيارة أجرة .. واحدة من تلك السيارات العتيقة التي لاتصلح إلا للسقوط براكبيها من الفلاحين التعساء في الترعة ، لم تكن سيارتي لتتحمل هذا الطريق الوعر ؛ لذا تركتها في القاهرة ..

ثمة فلاح عجوز متشكك يجلس جوارى وترتعش شفتاه بآيات قرآنية طيلة الوقت، وكل ثلاث دقائق يهتف في السائق:

- بالراحة يا (صالح)!.. هي الدنيا طارت؟!..

فيضحك السائق في فظاظة، ويرفع عقيرته بالفناء بصوت أجش (لم تكن أجهزة كاسيت السيارات منتشرة في ذلك الوقت لحسن الحظ)، وتزداد سرعة العربة أكثر ا.. وعلى جانبى الطريق يتوقف الفلاحون عن العمل في حقولهم ليروا ما هنائك وقد ضيقوا عيونهم - من أثر الغيار والعرق - مؤكدين حقهم الإلهى في التدخل فيما لا يعنيهم . . إلى أن يقول أحدهم في ذكاء واضح :

- هذا (صالح)!

_ لقد عاد إذن!

ويواصلون عملهم .. ويواصل العجوز قراءة القرآن ..

* * *

قريتی أخيرًا ا..

هى إحدى قرى محافظة الشرقية على مسافة قصيرة من (فاقوس) واسمها (كفر بدر).. هل تعرف هذا الاسم؟!.. لاأظن.. هل ستذكره؟!.. لاأظن..

إنه اسم آخر من تك الأسماء المنشابهة التى يزخر بها ريفنا الطيب والتى لايعرفها ولا يهتم بها سوى أبناء قراها..

من هذه القرية الصغيرة صرت أحد أساتذة أمراض الدم المرحوقين وعضوًا مرغويًا فيه في كل سنتكى علمي في العالم .. وصديقًا لكل علماء الدم في الأرض ..

ليس هذا غرورًا ولكنه اعتراف بفضل هذه القرية الفقيرة على..

واليوم أعود إليها بعد انقطاع ، شاعرًا بحاجة النبات الى جدوره ..

نظرات الاطفال الفضولية تلاحقنى ، والحسناوات المراهقات يختلسن إلى الطرف ثم يلكز بعضهن البعض في دلال مرح ..

لاأحد يذكرني تقريبًا .. لاأحد ..

* * *

ووصلت إلى دارنا .. الدار الحنون التى عشت فيها أجمل أيامى ، وهى ـ كأغلب بيوت القرية ـ مصنوعة من الطين اللبن ، مصطبة عند مدخلها فوقها مصباح جاز مشروخ .. ثم الباب الخشبى العملاق .. والفسحة التى يمرح فيها البط والدجاج يتسلّى بالتقاط الحشرات من الأرض الطينية الزلقة ، وحجرة على يمين الداخل .. والفرن العتيق .. ثم درجات طينية منحوتة كيفما اتفق تصعد إلى الطابق العلوى حيث السطح بما عليه من أكوام تبن وأقراص من روث الماشية معدة لتجف .. وجوارها حجرتى .. وبالطبع لم تكن الكهرباء قد وصلت قريتى فى ذلك الوقت ..

على الباب تنحنحت .. ثم دخلت وألقيت نظرة على العنز الصغيرة التي أخذت ترمقني في دهشة .. ، سيدة عجوز

جالسة وأمامها طشت نحاسى كبير ملىء بالأرز وقد شرعت تنقّبه .. وجوارها شابة حسناء منهكة في تنظيف طفل صفير عار تمامًا ..

رفعت العجوز عينيها الذابلتين لأعلى فرأتني ..

- ـ ابنی ... (رفعت) ..!
 - أمّى ١٠٠

وارتميت في أحضانها وقبلت يديها في نهم .. اليدين المعروقتين العزيزتين .. في حين شرعت الشابة تعانقني من الخلف دامعة ويداها مبتلتان بعد ..

سأخي ١٠٠

يا للحنان .. ويا للرقة ! ابذا لم أتلق في حياتي قبلات بلا ثمن وصادقة إلى هذا الحد من أية امرأة إلا من أمي وأختى ، وأبدًا لم يبك إنسان بصدق حين يراني إلا هاتين العزيزتين ، لكنني لم أفطن أبدًا قبل تلك اللحظة إلى ما هما فيه من فقر ويؤس حال ..، دائمًا كانت هذه المعالم التي تحيطهما حقيقة مسلمة في عيني إلا أن فترة غيابي عنهما جعلتني أفطن إلى أن من واجبى أن أوليهما عناية مادية أكثر ..

إننى ــ الآن ــ قادر على أن أبنى لهما بيتًا من الطوب.. وأن أوفر لهما الكثير من سبل الراحة التى هما جديرتان بها..

لكن شيئا في عيني أمي جعلني أؤجل التفكير في ذلك .. ان حساسيتها الزائدة لن تعتبر اقتراحي برا بأهلي بل سترى فيه لوئا ما من التعالى على بيئتي ، إن فكرة إقامتي وحيدًا بالقاهرة وسفرى للخارج مرارًا لاتفارقها .. وهي تؤمن إيمانا مطلقا لايتزحزح أنني - لابد - قد تغيرت ، وهي تنتظر أول تلميح منى كي يتحطم قلبها .. نعم .. لنرجئ هذا الحديث الآن ..

* * *

كانت عودتى ـ للأسف ـ وبالا على الطيور بالدار ... مذبحة دامية قامت بها أختى .. وتم إعداد مأدبة هائلة لى في حين أخذت أمى ندير (العملية) كجنرال في حرب يعرف تمامًا كيف يكسبها ... رحمها الله كم كانت باسلة نشيطة .. وجالسًا كهارون الرشيد على الطبلية بين أكوام الرقاق واللحم واللبن الرانب والخبز والفطير ، أدركت أن على أن أتهم كل هذا عن آخره وإلا تحطم قلبا هاتين العزيزتين اوأمى - ككل أم مصرية - تؤمن أن صحة ابنها ليست على ما يرام في أية لحظة تراه فيها ، وتؤمن أن الأكل هو العلامة الوحيدة الموثوق بها على الصحة ، ثم هى العلامة الوحيدة الموثوق بها على الصحة ، ثم هى ..

- كم أتمنى أن أطمئن عليك مع زوجتك ، هي التي ستعرف كيف ترعى صحتك وطعامك ..!

أه باللنفعة الألبعة !..

كنت أنا وقتها قد بدأت أشعر بالوحدة وبتك الغريزة التي يستشعرها الواحد منا فيرغب أن يكون اثنين ثم ثلاثة ثم أربعة وهكذا ... لم يكن قلبي يختلف عن قلب البواب والسباك وبانع الجرائد .. تلك الحاجة الملحة إلى رفيقة درب تنتظرك عند عودتك ليلًا وتودعك عند ذهابك صباحًا ..

رحمك الله يا أمى !.. كيف لو عرفت _ وكيف لو عرفت أنا _ أننى سأصل إلى سن السادسة والستين وحيدًا ، ولم يكن في توقعى أننى سأرى كل هذا الذى سأراه وأننى سأقضى زهرة عمرى بين مصاصى الدماء والمسوخ حتى لا يبقى لدى وقت ولا متسع من عاطفة يسمحان لى بأن أجد فتاة لطيفة تشاركنى حياتى ..

ابتلعت قطعة اللَّحم التي كنت ألوكها .. وغمغمت : _ ربنا يسهل !

ونظرت لوجهها الودود الطيب كيف لو عرفت ما مررت به في انجلترا وفي رومانيا ؟!.. لو عرفت لماتت هلعًا .. ولاقسمت أن أظل في كنفها آمنًا حتى يموت واحد منا.. مددت يدى أداعب ذقن الطفل العارى الذى أنا خاله .. وسألت :

کیف حال (طلعت) زوجك یا (رئیفة) ؟

ـ بــــــــ .. سيعود ليلًا ..

غمست لقمتى في القشدة وطوحتها لقمى .. وواصلت الاطمئنان:

_ وماأخيار (رضا) ؟!

و (رضا) _ إن كنت لاتعلم _ هو أخى ، وهو فلاح آثر أن يرعى أرضنا في القرية ويقيم مع زوجته في الناحية الأخرى من البلدة لأن زوجته العصبية المتعالية لم ترد أن تعيش مع أمى وأختى ... مرت دقائق فطنت بعدها إلى أن واحدة منهما لم تجب عن سؤالى ..

- أقول .. ما أخبار (رضا) ؟

نظرة ساهمة فى عينى أمى .. ودمعة متجمدة فى عينى أختى وهى تحاول تجاهل السؤال بالتشاغل بإطعام طفلها .. ماذا حدث ؟!

_ أمى .. ماذا حدث ..؟

وجدت أمى ألا مفر من الإجابة عن سؤالى فنظرت لعينى وهمست :

- ـ رعاه الله وحفظه ..
- ـ ماذا ؟.. هل .. هل هو مريض ؟.. هل تورط في مشاكل ما ؟.. إن (نجاة) زوجته ..
 - _ لانتهم أحدًا يا بني .. إنها إرادة الله ..
 - ۔ إذن ماذا حدث ..؟

أنهضت أختى ابنها من على هجرها .. وهمست :

_ (رضا) .. نائته النداهة ..



٢ ـ أسطورة جديدة ..

النداهة ؟!.. باللذكريات التى تثيرها هذه الكلمة عندى ..!. حكايات جدتى لنا جوار الفرن ونحن بعد صبية صغار نصغى لقصصها بعيون مفتوحة وأفواه فاغرة ... قصة تلك الشابة الحسناء التى تسير فى الحقول ليلا تنادى الشباب ـ الذكور طبعا ـ كى يلحقوا بها .. ويُهرع الشاب إلى أحضانها ، وهنا تتحول إلى حقيقتها .. غول مرعب شرس يفترس الفتى فلا يمسمع عنه أحد بعدها ..

لكم أرقتنا هذه القصة ..!، ولكم تخيلنا تفاصيلها الشنيعة في منات الصور المرعبة ، ومازلت ـ بعد كل هذه السنين ـ أذكر صوت جدتى الخشن الخفيض يرقد في حزن ذلك المؤال:

فين الولسد يامّه؟ قالت نسى أهلسسه فات البلسد لمسسا الغولسسة نادت له

* * *

فين الولد يا ولاد؟ قالوا الولد مسحور سافر وراها بلاد وآدى السنين بتدور يا لها من قصة !.. واليوم تُبعث هناك من فصوص مخى الخلقية .. والغريب أنها تعود إلى في هذا الوقت .. وهذا الوقت ..

- ـ هل .. هل تعنين النداهة ؟
 - .. نعم !..
- النداهة .. المرأة التي تنادي الشباب و ...؟
 - ـ نعم .. زين الشباب ..

ألقيت باللقمة التي في يدى على الطبلية ، ونهضت في حنى :

- _ ماذا تعنين بهذا الكلام الفارغ ؟!
 - قالت أمى بعين دامعة :
 - أقسم على هذا .
 - _ ولكن لا يوجد شيء كهذا ..
- ـ يوجد يا بنى .. يوجد .. هل نسيت كلمات جدتك أم أن الاقامة في مصر قد جعلتك تنسى كل شيء ؟!

آه.. يالهذه النغمة التي كنت أخشاها..!، مرة أخرى تذكرني أمي أنني تغيرت حتمًا، وأنني أعتقد أنني أكبر وأفضل من كل معتقدات أهلى.. وهذا بالطبع ليس صحيحًا.. لا يجب أن أظل مؤمنًا بالغولة والنداهة والحطمة لكي أثبت لهم أنني لم أتغير..

- حسن .. كيف نادته ؟
- _ نادته .. وهذا كل شيء ..
- _ وهو .. هل هو موجود أم ماذا ؟! .. هل اختفى ؟! .

_ إنه في بيته .. لكنه تغيّر .. لم يعد يكلم أحدًا ، ولا يأكل ولا يشرب ..

_ لكن هذا لايدل على شيء ..

_ إنه ينتظر نداءها الثاني ليلحق بها للأبد ..

يا للجنون!.. الهراء الذى يطاردنى فى انجلتسرا ورومانيا وحتى هنا فى قريتى حيث ظننت أنى سأنال بعض الراحة النفسية ..، يجب أن أحقق فى الموضوع بهدوء ودون انفعال، يجب ألا أسمح لنفسى أن أصرخ فى هاتين البانستين ..

ـ حسن ..

قلتها في استسلام .. وأردفت :

_ أريد أن أراه فهل هذا مسموح به على الأقل؟ * * *

ذهبت لدار أخى المصنوعة من الطوب الأحمر وعلى بابها كفوف مفتوحة حمراء لمنع الحسد مع بعض العبارات التى تحاول طرد الحاسدين .. وقرعت الباب فى حزم ..

انفتح الباب عن زوجة أخى بوجهها الصارم المتعالى ، وما إن رأتنى حتى رسمت ابتسامة قاسية على شفتيها .. ورحبت بى فى فتور : - أهلًا يادكتور .. الحمدالله على السلامة ..

وقادتنى للداخل .. وكان هناك ثلاثة أطفال يلعبون فى صحن الدار توقفوا عن اللعب ، وأخذوا يرمقوننى بعيون فضولية واسعة ..

- هيا يا أولاد .. سلموا على عمكم ..

امتد كفان صغيران يصافحاننى فى حين توارى الثالث فى خبل مذعور برغم لوم والدته له، تمتمت ببعض كلمات الإطراء على نمو الأطفال وظرفهم.. ثم سرت خلفها إلى غرفة النوم..

هناك _ على الفراش _ كان جالسًا .. (رضا) أخى وقد انثنى على نفسه منطويًا ..، وكان الليل قد بدأ يحل مما جعل الرؤية عسيرة نوعًا ..

_ (رضا).. نقد جاء أخوك الدكتور (رفعت).. هيا رحّب به..

لم يرد ..

- (رضا).. لقد جاء من مصر خصيصًا من أجلك..

استمر الصمت ..، جلست جواره فی هدوء و تأملته .. کان یرندی جلبابًا أزرق متسخًا .. ورأسه عار .. و فی عینیه نظرة تانهة ترمق أبعادًا أخری لا نعرفها ..

لم يتغير كثيرًا وما زلت أرى ملامحى في ملامحه .. لكن ماذا دهاه ؟



جلست جواره فی هدوء وتأملته .. کان یرتدی جلبابًا أزرق متسځا .. ورأسه عار .. وفی عینیه نظرة تائهة ترمق أبعادًا أخری لا نعرفها ..

- (رضا) .. ألا تعرفني ؟

لم يبد عليه أنه سمعنى فضلًا عن أنه عرفنى أساسًا ... ربّت على كتفه والتفت إلى زوجته حيث وقفت ويداها فى وسطها ..

۔ منذ متی ؟

_ منذ أسبوع ..

- وماذا حدث ..؟!.

قالت وهي تشعل لمبة الجاز لتبدد بعض ظلام الحجرة مضيفة _ في الواقع _ ظلالًا كنيبة زايت الجو توترًا :

م كنا قد نمنا .. ثم سمعت صوتًا ينادى (رضا) .. (رضًا)!.. صوت امرأة قادمًا من الحقل القبئى ، نهض هو مهرًا على أن يرى ما يحدث .. قلت له إنها النداهة يا (رضا) .. لاتذهب يا (رضا) ، لكنه أصر على أن يا في النتيجة ..

- وهل عاد لك بعدها ؟

- كلا .. تأخر كثيرًا .. فخرجت للحقل وحدى حاملة لمبة الجاز ، وهناك وجدته واقفًا وحيدًا لايرد .. عدت به إلى البيت ومنذ تلك الساعة وهو في هذه الحال .. "

- وهل هو لايأكل فعلًا ؟

- تقريبًا ..، أحيانًا أدس الطعام في فمه كالأطفال أو كالبط ! ويظل الطعام في فمه دون مضغ عدة ساعات .. - وقضاء الحاجة ..؟

ـ حيث هو ١٠٠

و فجأة _ ودون إنذار _ انفجرت باكية والدموع تختلط بكلماتها :

ـ نقد ضاع رجلی !.. نقد انتهی ..!.. با نیته ما خرج .. یالیته ما سمعها ..!.. ماذا أفعل ؟.. ماذا أفعل ؟

ثم شرعت في هستيريا تسبّه على حماقته وتسبّ الظروف التي جعلته – هو بالذات – ضحية النداهة ، ثم تسببّ النداهة ... لا أدرى تسبّ النداهة ... لا أدرى بالضبط ما ننبسى في الموضوع لكنهسا رأت أن لي دورًا ما ، لا تعرف كنهه ويستحقى التوبيخ .. ريما لأنها كانت تفضل أن أكون أنا في مكانه .. إن تمتعي بكامل قواى العقلية هو في رأيها جريمة لا تُغتقر ..! ولا ألومها على هذا ..

ثم تهانفت فأجلستها جوار (رضا) وربّت على ذراعها ..، ما أغرب هذه المرأة !.. كل هذه العواطف كانت مختفية وراء مظهرها الصارم المتعالى ..

_ ماذا أفعل يكوم اللحم الذي تركه لي ؟!

الواقع أنها كانت بالفعل في موقف لاتحسد عليه لأن

أخى كان رجل البيت بمعنى الكلمة .. يفعل كل شيء ويعرف كل شيء ، ومن دونه هي ضائعة تمامًا ..

- إنه لم يعت بانجاة .. لم يمت ..
 - ـ بل هو ميت فعلا ..
 - إنه مريض .. وسيشفى ..
- كلا .. أنا أعرف مصير من نادتهم النداهة ..، سيظل
 هكذا أسبوعين أو ثلاثة .. وبعد هذا تناديه للمرة الثانية ،
 عندنذ يفارق الدار للأبد ولن يراه أحد بعدها ..
- كلا .. لن يحدث هذا وأنا حى ... لن يُمسَ أخى بشرَ أبدًا ..

ونهضت في تصميم .. وقد تُذكرتها هي الأخرى ..، فأكملت :

ولن يمس زوجة أخى سوء طالما أنا على وجه الأرض ..

* * *

كان الظلام قد أرخى سدوله على القرية .. والنجوم شديدة الوضوح فى السماء كأنها تقوب فى ثوب أسود يغطى الكون ، كل الموجودات قد بردت واصطبغت بلون أزرق قاس ..، ووجوه مكمونة بالظلام تمر من جوارى تقرننى السلام فأرد بعبارات مختلطة وذهنى شارد ..

ما هي هذه الأعراض ؟!

إن هذه الصورة تشابه إلى حدّ ما أعراض الاكتتاب التفاعلي الحياد أو صدمية عاطفيية أو مرضاً نفسيًا ما ، لاأعرفه لأنى لاأعرف سوى أقل القليل عن هذه الاضطرابات ..

وفى تلك الأيام السعيدة لم تكن المخدرات معروفة بصورتها البشعة التى نعرفها اليوم ..، لهذا استبعدتها على الفور وإن كنت لا أنكر تشابه هذه الأعراض مع تسمم الباربيتيورات المزمن .. لكن أخى لم يكن من النوع الذى يدمن .. ولم يكن سهل الخداع أبدًا ..

هل هو مرض عضوى مالاأعرفه ؟.. هل هو جنون ذهولي متقدم ؟ هل هو ؟.. هل هو ؟.. لا إجابة ..

هناك شيء واحد أعرفه .. إن واجبى هو أن أجلب بعض زملائي من أساتذة الجامعة ليروه .. وأنا واثق أنهم سيجدون مصطلحًا لاتينيًا من عشرة أحرف على الأقل يسمون به هذا المرض .. وسيصفون بعض الأقراص والحقن تعيد أخى إلى حالته الأولى ..

نعم .. كنت أعرف ما ينبغي على عمله ..

* * *

وقفت (نجاة) مذهولة ترقب ما يحدث ، في حين وقفه أطفالها في استمتاع واضح يراقبون هذا السيرك الذهي يدور أمامهم ..

وعلى الفراش الخشبى تمدد أخى (رضا) ذاهلا لايدرى بشيئا مما يحدث له ، فى حين انكب زملانى ـ علماء الطب ـ يفحصون كل ملايمتر من جسده القوى ..

دكتور (عادل شلبى) أستاذ الأمراض الباطنية قاس حرارته وضغط دمه ووضع سماعة على صدره وبطنه ثم هز رأسه وجمع حاجياته ونهض..

الدكتور (محمود الأسيوطي) أستاذ الأمراض العصبية وخزه بدبوس عدة مرات وضربه بمطرقته مرازا وتحسس عضلات فكيه ثم ترك المجال للدكتور (محمد إبراهيم) أستاذ الأمراض النفسية الذي أخذ يرمقه في شك ، وأخذ يسأل (نجاة) أسئلة محمومة لاينتظر إجابتها عن أخي ... و هل كان يميل للوحدة .. وعلاقة أمي بأبي .. و ... و ... و شم جاء دوري فمددت يدي بمحقن عملاق وسحبت من ثم جاء دوري فمددت يدي بمحقن عملاق وسحبت من ذراعه عشرة سنتيمترات من الدم وضعتها في أنبوب اختبار به مادة مانعة للتجلط وأصدرت لتلميذي الدكتور

(علاء) قائمة طويلة من القحوص يقوم بها حين يعود لمهمله في القاهرة ..

ثم إنني خرجت معهم إلى صحن الدار وأجلستهم كيلما اتفق حول أكواب الشاى الأسود التي أعدتها زوجة أخى ... وقلت في حرج:

- إننى أشكركم على مشقة السفر وكل الوقت الذى أضعتموه من أجلى ..

قال د . (محمود) وهو برشف الشاى :

- لامجاملات بيننا أيها الزميل .. لامجاملات .. وقال د . (عادل) :

_ إن هذا هو واجب المهنة .. سكر من فضلك !

ناولته علبة السكر والملعقة ، ثم تنحنحت وقلت :

- والأن .. هل كونتم رأيًا ما ؟

ساد الصمت برهة .. ثم قال د . (عادل) في كياسة :

- من ناحيتسى لاتوجد مشكلة .. إنه سليم تمامًا ..وجهازه العصبى متكامل ..وهذه ليست أعراضاً نفسية لها اسم !

ولكن .. هذا يعنى .. إذا زعم هؤلاء الزملاء أنه لامشكلة هنالك فأنا كفيل بجعلهم يعيشون في مشكلة حقيقية ..! - ولكن .. لابد أن هناك شيئًا ما خطأ ..

قال د . (محمد ابراهیم) وهو بشیهل غلیدنه نسست

ـ بالطبع ..

- وهذا الشيء له اسم ..

- بالطبع ..، وهو إلى حد ما يشابه أعراض الاكتئاب أو فقدان النطق الهستيرى لكن ما هو بالفعل ؟.. لايستطيع أحد أن يجزم ..

اذن فمن بستطيع ؟

قال وهو ينفث دخان الغليون كريه الرائحة محدثًا سحبًا كثيفة :

- المشكلة هي أننا لانعرف شيئًا عما سبق هذه الحالة .. الملابسات التي أدت إليها ..، ولا نملك أية قصة سوى قصة زوجته الملفقة التي يعوزها الدليل العلمي ..

ثم أشار إلى بقم غليونه .. وأردف:

- مثلًا هل ستحكى لك هذه السيدة أية صدمة عاطفية سببتها له فى تلك الليلة المشنومة ؟!.. هل لديها فكرة عن أزماته المالية أو مشاحناته أو هزائمه ؟!..

قال د . (عادل) مكفلا الكلام :

- هل تعرف - وهو الأهم - أية عقاقير يتعاطاها ؟! قلت في حنق :

- وهل تجد أية علامات لإدمان مخدر معروف ؟.. مخدر لا يؤثر في حدقة العين ولا في الجهاز العصبي ولا في العلامات الحيوية ؟
 - _ وهل أنت ملم بكل أنواع المخدرات ؟
- على الأقل أعرف منها ما يحتمل أن يوجد فى قرية كهذه .. ثم إننى أعرف أخى جيدًا .. إنه لايدمن ولايتعاطى حتى الأسبرين ، وهو حذر جدًا بحيث لايمكن أن يدس له أحدهم شيئًا منها في طعامه ..
 - إذن فالحل الصحيح هو عند زوجته ..
 - تنحنح د . (محمود) معلنًا رغبته في الكلام ..
 - إذا أردت رأبي .. هل يمكنني الكلام بصراحة ؟
 - ـ بالطبع ..

قال وهو يحاول أن يتحاشى نظراتنا المتشككة :

- أنا لست مستريحًا لهذه المرأة القاسية المتسلطة ، وأعتقد أنها تسارس لعبة نفسية ما ، مع أخيك أدت لتحطيمه بهذه الصورة . .

قلت وأنا أمد يدى لكوب الشاى :

_ لكنك لم تعرف أخى .. إنه هو رجل البيت بمعنى الكلمة ، كل ما غي الأمر أنه يحبها ويحاول إرضاءها قدر استطاعته ..

- هذا لايمنع أنها تسيطر عليه ..

ـ ثم إنها الآن في موقف لاتحسد عليه ..، ليس من مصلحتها أبدًا أن يفقد زوجها وعيه خاصة في هذه الأيام..

قال د . (عادل) وهو يعيد كويه للصينية متمتمًا بعبارة شكر :

ـ على العموم .. هى مجرد آرء ..، والآن علينا أن ننصرف .. لقد حان موعد عيادتى ..، وأمامنا رحلة عودة شاقة ..!

_ ولكننا سنتغدى سويًا ..

_ كلا .. ليكن هذا في ظروف أخرى إن شاء الله ..

وهكذا _ وفى صمت _ أركبتهم فى سيارتى وبدأنا رحلة العودة الشاقة إلى القاهرة ، كنت محرجًا منهم فلم أجرؤ أن أصارحهم بأن فحصهم لأخى وآراءهم لم تزد الأمر إلا سوءًا .. وأن ما قدموه لى لا يساوى ثمن البنزين الذى بدنته فى هذه الرحلة الرهيبة ..

لقد وضعت مشكلتى فى أيدى ثلاثة من أساطين الطب فى مصر فأعادوها إلى قائلين إنها مشكلتى أنا .. يا له من شعور مرعب !.. إذن فأنا وحدى .. وحدى تمامًا ..

وعند مدخل عيادته في باب اللوق نزل د. (محمد إبراهيم) من المديارة وسط بحر من عبارات شكرى ، واتجه للمدخل .. ثم تذكر شيئا ما فعاد إلى واتحنى فوق نافذة المديارة هامساً لى :

- ـ هل تعرف ؟!
 - ۔ ماذا ؟

- لو كنت مكانك لفكرت في أسطورة النداهة بشكل أكثر جدية . . ألم يخطر لك أن أخاك قد نادته النداهة بالفعل ؟

\star \star \star

عدت للقرية شارد الذهن ، وكان الليل قد أرخى سدوله بظلام لم أعتده أبدًا في القاهرة .. ظلام ثقبل لزج يخنق الأنفاس .. ولايفلح نور كشافات سيارتى في تبديده إلا قليلا ..

وصلت لدار أخى فقرعت الباب .. أدخلتنى (نجاة) وقد بدا بعض الشحوب على وجهها وفى لهفة سألتنى :

ـ هيه ؟.. ماذا قالوا ؟

هززت كتفي في يأس .. ثم قلت في شرود :

- لاشيء .. حالة نفسية لاأكثر ...

- ألم ينصحوك بشيء ؟

_ أشياء تهم الأطباء فقط .. ولكن لماذا تسألين ؟ قالت في لهفة ذات معنى :

_ يخيل لى أن هذه هي الليلة ..!

_ ليلة ماذا ؟

.. ليلة الرحيل ..!

_ اسمعینی یا (نجاة) .. لن نعود لهذا مرة أخرى ..

_ لن أتكلم .. تعال للداخل وانظر ..

تبعتها فى توجس وهى تحمل لمبة الجاز وظلها يسقط خلفها على الأرض طويلا مهيبًا مرعبًا ... معها دخلت غرفة النوم فلم أجد (رضا) فى الفراش ..

إذن أين هو ؟!

أشارت بأصبع مرتجفة إلى النافذة .. النافذة المطلة على الحقل القبلى المظلم ..، هناك كان واقفًا ينظر إلى الظلام في ثبات وظهره لنا ، لم يشعر بوجود أحدنا قط .. اقتربت منه في تؤدة ووضعت يدى على كتفه فلم يهتز ولم يبد عنيه شيء ..، عيناه شاخصتان خرساوان وثمة رجفة في شفتيه كأنه يعتزم أمرًا ..

_ هل رأيت ؟.. منذ انصرف الحكماء وهو هكذا .. قلت في ضيق :

_ وما هي المشكلة ؟ . . إنه مريض لاأكثر . .



اقتربت منه في تؤدة ووضعت يدى على كتفه فلم يهتز ولم يبد عليه شيء ..

مصمصت بشفتيها متصعبة .. وقالت :

_ كلهم يحدث لهم نفس الشيء .. إنه ينتظر النداء الثاني ..

- (نجاة) .. لاداعي للتخريف ..

ثم إننى نهضت إلى حقيبتى التى نسبتها فى غرفته ، وأخذت منها محقنا وطلبت منها غليه (فى تلك الأيام السعيدة قبل اختراع الإيدز والتهاب الكيد الفيروسى كنا نغلى المحاقب الزجاجية) ، ثم كسرت أمبولا من الفينويارييتون (*) وتنالت ذراعه وأفرغت محتوى الأمبول فى وريده ... لم يقاومنى كأن الإبرة تخترق عروق شخص آخر ..

بعد قليل بدأت جفونه تتدلى وجسده يتراخى ، من ثم نظرت إليها في ارتياح .. وقلت :

- ها هو ذا .. سينام نومًا هادئًا حتى الصباح ..

۔ أكيد ؟

_ طبعًا .. حتى نداهتك لن تستطيع إيقاظه ..

وتعاويًا على إرقاده على الفراش ، ثم جمعت حاجياتى وهممت بالانصر اف ولم تحاول أن تدعوني للبقاء معه ولم أكن لأقبل لو فعلت ..

^(*) عقار منوم .

فى الخارج كان الظلام الدامس مخيمًا وصوت حشرات الحقول يتعالى فى إيقاع رتيب .. أغلقت باب السيارة وأدرت المحرك ..، هل هذا الصوت الغريب قادم من المحرك أم ماذا ؟!.. كلا .. ليس هو المحرك ..

هذا الصوت قادم من بعيد .. من الحقل القبلى .. صوت عميق رقيق كأنه امرأة تتوجع .. ببطء ومع الضغط على مقاطع النداء ..

- رااالح ..ا.. رااالح ..!

كلا.. ليس ما تقوله هو هذا .. أوقفت المحرك لأسمع بصوت أوضح نعم .. أكاد أقسم أن هذا الصوت القادم من الظلام .. من الحقول البعيدة التي لايجرؤ إنسان أن يمشى فيها ليلا مهما كان معه من مصابيح ، هذا الصوت يردد في إصرار محموم :

- (رضا أااه) .. (رضا اااه) !

* * *

٤ ـ مرضى آخرون ..

والآن لابد لكم أن تعترفوا بأننى قوى الأعصاب إلى حد غير عادى وأن إيمانى بالعلم لايتزعزع ، لأنى ـ ببساطة ـ بعد أن سمعت ما سمعت ورأيت ما رأيت لم أهتز قط .. وعدت إلى دارنا لأنام ..!

إننى لا أتصور أي أحمق كنته في تلك الأيام ..

على أننى في الصباح الباكر لم أنس أن أمر على بيت أخى لأسأل زوجته عن حاله ، فقالت وقد أشرق وجهها :

_ الحمد شه ..

_ لم يستيقظ ليلًا ؟

ـ نادته النداهة عدة مرات فكان يتقلّب في الفراش لكنه لم ينهض ..!

- رائع!

قالت لى وقد بدا عليها الشرود .

أنت ..، ولكن ماذا نفعل كي لايهرب ؟!

- لماذا لاتعطيه هذا العلاج ..الحقنة .. كل ليلة ؟
فكرة لابأس بها .. لكنها ليست حلّا على الإطلاق ،
ليس انستصارًا أن يقضى إنسان حياته تحت تأثير
الفينوباربيتون حتى لايسمع صوت النداهة ؛ دعك من أنها
جريمة .. جريمة أن تدفع إنسانًا للإدمان نمجرد أن تطملن

ابتسمت في شفقة ، وحييتها وانصرفت ..

* * *

كما هو متوقع انتشر خبر عودتى للقرية كالنار فى الهشيم ..، وعلى الفور ازدحم الفناء الضيق لدارنا بأهالى القرية الذين جاءوا حاملين أوجاعهم على أكتافهم والأمهات اللواتى يعانى أطفالهن الإسهال والمراهقات اللواتى يؤرقهن النمش على خدودهن ..

الواقع أن كل مخلوق في القرية فتش في جسده عن علة ما تسمح له بالحضور لأفحصه ، وبالطبع لم أتذمر ولم أتقاض مليمًا لأن هذا هو حق أهل قريتي الذي لا جدال

نَانَ جَعَلْمَى هَذَا أَتَذَكَر شَبِابِي الأَولُ كَطَبِيبٍ وَهَدَةً ريفية ..

وفى الحجرة التى على يمين الداخل لدارنا أعدت ما يشبه عيادة خارجية صغيرة ، وشرعت أمارس أسرار مهنتى المقدسة فى حين أخذت أختى تعد الشاى لعينات منتقاة من الزائرين ..

وعند العصر كان ضغط العمل قد ركد .. وكنت أنا قد انتهيت .. فأزمعت الصعود إلى حجرتى للراحة توطئة لأن أذهب لاخى (رضا) ليلًا ..

انفتح الباب ودخل ثلاثة رجال يبدو عليهم التردد ... وقال لى أكبرهم سنًا :

- نحن نريدك في زيارة منزلية يا دكتور ..

ابتسمت و هززت رأس :

- هل يمكن تأجيل هذا إلى المساء ؟.. إنني ..

_ أرجوك ..

قالها فى صوت عميق أقرب للأمر ، وتبادلوا النظرات المريبة فيما بينهم .. هؤلاء الرجال يخفون شيئا مريبًا ، وهو _ كالعادة فى الأفلام السينمانية _ واحد منهم مصاب بطلق نارى فى أثناء معركة مع البوليس !.. لكننا لسنا فى فيلم سينمانى لهذا حاولت مرة أخرى التملص :

_ عندكم الوحدة الصحية ، و

- أي مبلغ تريد ..

إنهم مصرون !.. على كل حال فإن فلاحى الشرقية مسالمون وكرماء .. ولا جدوى هنالك من رفض رؤية مريضهم هذا لأنهم مصرون كالموت ذاته .. وأنا لاأحب الشجار .. على الأقل مع أهل قريتي ..

۔ إذن هوا بنا ..

وحملت حقيبتي .. وخرجت معهم ..

 \star \star \star

ـ تفضل يابيه ..

ثمة امرأة تخفى وجهها بطرحة سوداء ، وعدد لابأس به من الرجال جالسون فى وجوم وصمت يدخنون ويتبادلون نظرات ذات معنى ... ثم نفس تصميم الغرف الطينية الموجودة فى دارنا .. والبط الذى يمرح بحرية تامة ... وكان هناك مدخل كريه الرائحة يقود لغرفة جانبية مفروشة بالحصير ، وعلى الأرض تمدد شاب وسيم فى مقتبل العمر يحدق فى السقف بعينين لا تطرفان ... سألتهم وأنا أنظر للشاب :

_ هل هو المريض ؟!

لم يرد أحد تعبيرًا منهم عن بلاهة سؤالى ، فقررت أن أزيد الأمر سوءًا بسؤال أكثر سخفًا ..

- ـ ماذا به ؟
- ـ كما ترى ..!
- ـ منذ متی ۲۰۰
 - ــ أسبوع ..

الحنيت عليه فلم أستطع فحصه ، اضطررت إلى الركوع جواره وبدأت بمحاولة تنبيهه فلم أفلح .. نفس الأعراض اللعينة ..، هل هو وباء بجتاح القرية ..؟ مددت يدى لمعصمه لأقيس نبضه فوجدت شيئا مروعًا .. حبل

من الليف حول معصمه يثبته إلى وتد خشبى مدقوق فى الأرض ، لقد قيدوا هذا الفتى كحيوان مفترس كى لايفر .. ويالها من فكرة !

رفعت عينى إلى الرجال الواقفين حولى وسألت:

_ هل .. هل نادته النداهة ؟!!

تبادلوا نظرات التقدير لى ، ثم قال أكبرهم وقد انبسطت أساريره :

- _ أمه تقول هذا .. لقد سمعتها ..
 - _ ولماذا استدعيتموني إذن ؟
 - ـ كى تثبت هذا أو تنفيه ..

أثبت هذا ؟.. وكيف أثبت هذا وأنا لا أصدق منه حرفًا ؟! وفي أى كتاب علمى نجد وصفًا دقيقًا لأعراض مرض (النداهة) ؟!.. تأملت الفتى المقيد في رهبة .. إنها أسطورة مرعبة .. وفكرة هذا القيد البشع تزيد الرعب ، جالت بخاطرى رحلة (أوليس) (*) حين كان عليه المرورأمام صخرة عرائس البحر اللواتي يفتن غناؤهن

 ^{(*) (}أولىس) أو (أوىيسيوس) بطل ملحمتى هوميروس (الإلياذة) و (الأوىيسة) اللتين تتحدثان عن حربه فى طروادة ثم عويته الشاقة إلى زوجته المخلصة (بنيلوبي) .

البحارة فيرمون بأنفسهم في الماء ليغرقوا .. اضطر الوليد المسلاسل إلى صوارى الساسة المسلاسل اليحر الفاتن ... إن الساسة المسلاسة المسلاسل البحر الفاتن ... إن الساسة المسلام المسلام المسلام المسلام المسلام المسلام المسلوم الم

ما علينا ..

واصلت فحص الفتى ..، وعريت الجلباب عن بطنه فوجدت شيئًا ما .. آثار أنياب حادة مزقت اللحم أسفل الصرة لكنها التأمت تمامًا ..، وهكذا بدأت أفهم ما هنالك ..، سألت الرجال في حذر ..

- هل يشرب ؟

- لا .. إنه يرفض الماء تمامًا ..

_ إذن هاتوا لى بعض الماء ..

جروا _ فى حماسة مبالغ فيها _ ليحضروا لى قلة الماء ..، ناولوها لى فى شك مندهشين من تحمسى للشرب فى هذه الظروف ..

أمسكت بالقلة وقربتها من وجهه ثم بدأت أسكب الماء ببطء أمام عينيه المذعورتين .. وكما توقعت بدأ وجهه يتقلص .. نظرة مريعة في عينيه .. صرخة صامتة على شفتيه ..، ثم نهض جالساً وهو يعوى وينن كالذنب الجريح ..

أبعدت القلة عنه وشرعت أهنئه ..

نهضت وجمعت حاجباتی فی صمت ، ثم أشرت لاكبر الرجال كی يتبعنی للخارج ، وهناك أمام عيون كل الواقفين قلت له :

- ـ ليس هذا نداء النداهة باحاج ..
 - إذن ما هو ؟
 - ـ إنه مصاب بالكلِب ..
 - _ الكلِب ١٩٠٠ _
- ـ نعم .. حيوان مسعور عضه في بطنه منذ بضعة أيام (*) 1
 - ـ لم يحدث ..
- ـ بل حدث ، ولريما تجاهل هو الأمر ولم يأخذ المصل المضاد لذلك ..، والآن هو في مراحل المرض الأخيرة ..
 - _ وموضوع المام ؟
- .. هذا المرض كان يسمى قديمًا بمرض (خوف الماء) لأن المريض يهتاج من صوت الماء أو منظره ويتشنج بهذا الشكل الشنيع ، وكتلك تيارات الهواء تحدث تقلصات بلعومية شديدة ..

^(*) أن يحدث مرض الكلب نتيجة عضة الثعلب أو الفأر أو السنجاب أو الجمل وليس بالضرورة الكلب .

وأشعلت سيجارة مستطردًا وشاعرًا بالفخر من نفسى :

- وهذا الذهول هو عرض التهاب المخ المصاحب للمرض ..

لم يبد عليه أنه فهم حرفًا مما قلت .. ولم يكن يعنيه أن يفهم ، كل ما كان يريده هو أن يعرف : ماذا يفعل ؟

- يجب نقله فورًا إلى إحدى مستشفيات الحميات بالزقازيق ..

_ ولكن ..

- فورًا ..!.. إن احتمال نجاته لايتعدى النصف بالمئة لكن يجب أن نحاول ..

_ ولكن ..

- فورًا ..ا.. إن حياة هذا الفتى بين أبدكم الآن ..

قال أحدهم في فظاظة وتحد .

لكن أمه سمعت النداهة يادكتور ..

التفت إليه في غيظ وصحت:

 إذا اعتقدتم في وجود النداهة فهذا شأنكم ، لكن هذا الفتى مسعور .. هل تفهمون هذا ؟.. وإن يعيش ليرى صلاة الجمعة القادمة !

_ والعمل ؟

- سيحان الله !.. قلت لكم مستشفى الحميات !

ودارت مناقشات جانبية شديدة الحمق والغباء ... من الواضح أنهم لن يأخذوه لأى مكان وأننى سأضطر إلى إبلاغ المركز عن احتجازهم لمريض فى حالة خطرة ، لكننى ـ فى قرارة نفسى ـ وددت لو كان بإمكانى أن أجد تفسيرًا لحالة أخى بهذه السرعة والسهولة .. أعرف أن أحدًا لم ينجو من مرض الكلِب فى تاريخ الطب حتى اليوم ، لكن رغبتى فى إيجاد حل لمشكلة أخى كانت شديدة الإلحاح ..

انتهت المناقشات ، من ثم تقدم أكبر الرجال إلى وصافحني في حزم :

_ شكرًا يادكتور .. والآن كم أتعابك ؟!

طلبت رقمًا فادحًا لأننى أحسست أن من واجبى أن أنتقم من هؤلاء الحمقى إلا أنه دفعه عن طيب خاطر ، وأمر أحدهم كى يرافقنى إلى دارى ، قبل أن أنصرف قال لى :

ـ أنصحك أن تؤمن بالنداهة لأنها لاتنادى إلا من لايصدقون وجودها !!



٥ _ الدكتور (عاصم) ..

كان الوقت يقترب من السابعة مساء حين اتجهت بسيارتى للوحدة الصحية فى قريتى ، وهى مبنى عتيق متهدم كادت الرطوبة تأتى على جدرانه ، واحد من ملات المبانى المماثلة على شكل حرف (ت) الإنجليزى تملأ ريفنا الطيب ، وتقدم للفلاحين خدمات محدودة جدًا ..

لم يكن هنالك عمال ولاخفراء من ثم صعدت في السلم المتحطّم إلى الطابق العلوى حيث سكن الطبيب ، وقرعت الباب في كياسة ..

ـ لحظة ..

وسمعت خطوات بالداخل ، ثم انفتح مزلاج حديدى .. وتبدى لى وجه الطبيب فى ضوء مصباح الجاز الذى يحمله .. كان شابا فى منتصف العقد الثالث من عمره لكن شعر رأسه قد زال أو كاد .. وعلى عينيه نظارة سميكة جعلت جفونه تبدو أصغر وأضيق مما هى عليه ، وكانت ذقنه نصف نامية ..

ـ أفندم ؟

ـ قمت بتعریفه علی نفسی .. فابتسم لی فی مودة ، ودعانی للداخل و هو بصیح :

_ عرفت الآن لماذا لم أر مريضنا واحدًا في هذا اليوم اللمين !

وقادنى إلى غرفة نظيفة بها فراش جواره بعض الكتب والمجلات ، وموقد كيروسين عليه وعاء شاى آخذ فى الفليان ، وعلى الحائط تحرك برص صغير أزعجته أصواتنا !، من الواضح أن الطبيب كان راقذا فى الفراش يقرأ حين أتيت ..

فى حرج أزاح جزءًا من الملاءة ليسمح لى بالجلوس على الفراش ، ثم شرع يزيد كمية الشاى فى البراد ، وخلع شبشبه وتربّع جوارى على الفراش وهو يسبّ عُمال الوحدة سبابًا مقذعًا لسبب لم أفهم ما هو ، الخلاصة أن استقباله كان شديد المودة على قدر إمكانياته ..

قال لى .

- أنا الدكتور (عاصم فتحى) .. هذا ثالث عام لى فى هذه القرية .. إننى سمعت عنك يا دكتور (رفعت) الكثير .. الكثير جدًا ..

هززت رأسي في تواضع وقلت :

- لقد جنت لاستشارتك في أمر صغير ..

ضحکت فی سرور:

_ الأستاذ العظيم يطلب استشارتي ..!.. يالي من محظوظ!

قلت في جدية :

- الأمر جد لامزاح فيه ..

_ وما هو ؟

حكيت له قصة مريض الكلب وموقف أهله ، ثم سألته :

ـ ما هو التصرف الإدارى في حالة كهذه ؟!

نهض ليصب الشاى في كوبين محدثًا قرقرة محببة

للنفس .. وقال :

- كم ملعقة سكر ؟.. اثنين ؟.. حسن .. كنت أقول إن التصرف الصحيح هو إبلاغ المركز ويتم ترحيل المريض إلى مستشفى الحميات وعمل محضر لأهله ..

هذا هو الحل الصائب .. ولكن ..

_ ولكن ماذا ؟

نظر لى نظرة حادة وهمس:

- هل تتوقّع فائدة ما من هذا ١٤.. مريض كلب في آخر مراحل المرض .:

سوما معنى هذا ..؟

ـ معناه أنك ستسبب مشاكل لاحصر لها لأهله ، كفاهم ما هم فيه ..

ـ وتتركه يموت ؟

_ إنه سيموت على كل حال ... أنت _ كما يقولون _ ابن القرية لكنك لاتعرفها ..



نهض ليصب الشاى في كوبين محدثًا قرقرة محببة للنفس .. وقال : ___ كم ملعقة سكر ؟..

وناولني كوب الشاي ، ثم تنهد .. وأردف :

- في الريف يجب أن يتحلَى المرء بشيء من المرونة... أن لهذه القرية قانونها الخاص غير المكتوب..

تأملت الغرفة حولى مفكرًا .. إن فى كلام هذا الفتى شيئا من المنطق لكن مشكلتى لم تنته بعد ..، قلت له وأنا أرشف الشاى :

... هل سمعت عن النداهة ؟

هز رأسه .. وشبح ابتسامة تتلاعب على ثفره .. واصلت السؤال :

_ هل قابلتك حالات مماثلة ؟!

ازدادت الابتسامة اتسعًا .. ثم إنه نهض إلى مقعد خشبى صغير جوار الفراش تكدست عليه الكتب والأوراق ، وتناول كراسة صغيرة مهترئة الغلاف .. وعاد للفراش ..، وقال :

_ سأريك الآن شيئًا لم يطلع عليه أحد من قبل ..

- وما هو ؟

_ إنها كراسة مذكراتي ..

وشرع يقلب الكراسة .. أوراق عديدة بخط صغير أنيق ملينة بكلام فارغ .. رسوم لوجوه فتبات ، وأبيات شعر ..

وكلام عن ألمه وعذابه وندمه على أشياء كثيرة لايهمنى أن أعرفها .. ياللكارثة !.. من المستحيل أن يقاوم إغراء قراءة كتاباته على أذنى العجوز المنهكة .. فلقد ألقى إليه القدر بمستمع معتوه فى الثامنة مسأء وهو لن يتركه يفلت أبدًا !

إلا أنه لم يتلُ على شيئًا لحسن الحظ .. بل قلب الكراسة إلى صفحتين في المنتصف .. وشرع يقرأ وهو ينظر إلى من حين لآخر :

فى أكتوبر ٦١ أصيب (الزغبى) فرحات وهو فلاح
 فى السادسة والثلاثين من عمره بمرض غريب ..

الأعراض: شرود تام ، وانقصال عن الواقع .. لايأكل ولايشرب ولايتكلم ..

الفحص: كل العلامات الحيوية سليمة .. الحالة العصبية سليمة .. لاتوجد علامات لعقاقير مخدرة من أى نوع ..

الأبحاث : السكر ووظائف الكلى والسائل النخاعي الشوكى على مايرام ..

تاريخ الحالة : يزعم أهل المريض أنهم سمعوا نداء امرأة يدعوه باسمه قبل ظهور الحالة بدقائق ..

فى نوفمبر ٦١ نام أهل البيت ، وحين استيقظوا لم يجدوا المريض في البيت ولافي أي مكان ..

ثم إنه قلب الصفحة إلى صفحة أخرى .. ورشف جرعة من الشاى .

ـ فى فبراير ٦٢ تتكرر القصة مع (سعيد جابر) .. عامل بناء فى الخامسة والعشرين ..، نفس الأعراض .. وكل شيء ..

في مارس ٦٢ .. حادثة مماثلة تحدث (لإبراهيم السقا).. مراهق في الثالثة عشرة من عمره ..

في ابريل ٦٢ .. (رضا إسماعيل) ، فلاح في الرابعة والثلاثين .. هو في غيبوبة الآن لكنه لم يفر بعد ..

في كل حادثة من هذه الحوادث بكر أهل المريض اسم النداهة ..

ما هي النداهة ؟!

النداهة هي إحدى الشخصيات المرعبة في الأدب الشعبي ، وهي .. كما يجمع من وصفوها .. غولة تتنكر في شكل أنثى حسناء .. تتجول ليلًا في الحقول المظلمة وتنادى شابًا بعينه باسمه مرازًا ، ما إن يسمعها الفتى حتى يُهرع للحاق بها على الرغم من أهله ، فإذا ما لاقي الفتاة وارتمى في أحضاتها تحولت لغول ضخم يلتهمه حتى العظام ..

توجد شواهد عدة على وجدود كانسن له هذه المواصفات ..

(محمد أمين) - فلاح عمره خمسون عامًا - شاهد فى حقله ليلًا امرأة طويلة القامة تسير فى تؤدة وتنادى : (زغبى) .. (زغبى) ا.. وهو يقسم إنها كانت تشع بلون أخضر مخيف ، طبعًا لم يجرؤ على أن يذهب إليها بل عاد لبيته ليتدثر بأغطيته ويتلو الأدعية ..

(السيد الشرقاوى) - بقال القرية - فى أثناء عودته ليلا جوار الترعة شاهد فتاة حسناء تمشى فوق مياه الترعة ولا تغرق ...

(أحمد عباس) - فلاح - سمع صنوت نداء امرأة يردد: (إبراهيم) .. (إبراهيم)! فهرع ليرى ما هناك ، وجد امرأة واقفة في الحقل وحدها .. اتجه ليسألها عما تريده من (إبراهيم) .. استدارت له ببطء .. يقول إنه رأى أجمل وجه رآه في حياته لكن .. حدقتيها ..، كانتا حمراوين بلون الدم ، وأن العالم كله دار به حين رأى المشهد .. ولم يدر إلا وشقيق زوجته يحمله إلى داره مغشيًا عليه من هول ما رأى ..

الطفل (صبحى محمود) ـ ٩ سنوات ـ شاهد امرأة تعبر حقل أبيه ليلًا في ضوء القمر دون أن تترك ظلًا ..

قلت في سخرية:

_ إنه طفل قوى الملاحظة حقًا ..

لم بيد على الدكتور (عاصم) أنه لاحظ سخريتى ، وواصل القراءة :

_ فى كل الحالات كان هناك نداءان .. الأول يؤدى بالمريض إلى حالة الذهول ، والثانى هو النهائى الذى يختفى بعده .. الفاصل بين الندائين هو أسبوع إلى أسبوعين ..

بعض أهالى القرية يقيدون (المندوه) لمنعه من الاختفاء ، وبعضهم يحرسون المريض حراسة محكمة .. لكن هناك لحظة ما من الإهمال أو النوم لابد أن تحدث .. عندنذ ينتهى كل شيء ويفر (المندوه) ..

- ألم يحاول أحدهم مطاردة صاحبة الصوت ؟

- بالطبع لا ... لأن الأسطورة حية في نفوسهم ، وهم واثقون أن من يعوق النداهة عن أداء عملها سيكون فريستها القادمة!

ورشف ثمالة الشاى من كويه .. وقلب الصفحة :

_ هناك عدة احتمالات لهذا الذي يحدث ..

الاحتمال الأول: هو أن النداهة كانن حقيقى ..

_ احتمال غير مقبول ..

قال لى وهو يضع الكوب جانبًا ليغير وضع جلسته :

- أوافقك على هذا .. لكنه الاحتمال الوحيد بعد استبعاد الاحتمالات الأخرى .. وهي سخيفة كما سترى ..

الاحتمال الثانى: أنه وباء لانعرفه اجتاح القرية وأعراضه نفسية تمامًا مثل وباء الكورو(*) فى وسط إفريقيا ، وفى هذه الحالة فإن الأمر يستدعى إيلاغ من هم أقدر منا ، كمنظمة الصحة العالمية أو النمرو(**).

الاحتمال الثالث: هلوسة جماعية أصابت الكل .. وهو احتمال عسير وصعب التصديق ..، لكنه أفضل من الاحتمال الرابع ..

الاحتمال الرابع: أن هناك عدة جرائم قتل نظيفة تمت باستغلال هذه الصورة الأسطورية وأن هناك قاتلا عبقريًا قام بزخرفة جرائمه بحيث لا يتطرق الشك إلى أحد أن هناك نداهة حقيقية ..

قلت له متثانبًا:

 ^{(*) (}الكورو) وباء فيروسى يصيب المنخ ويمسب ضحاً متواصلا حتى الموت ، وهو ناجم عن عادةً إفريقية قديمة هى أكل مخ الموتى نياً لاتقاء شرهم!

^{(* *) (}النمرو) NMRU وحدة الأبحاث الطبية التابعة للبحرية الأمريكية .

- نقد أجدت عرض الحقائق .. لكننى أعتقد أن الأربعة الاحتمالات كلها خيالية ومتناقضة ..

- الاحتمال الخامس: هو أن لكل حالة تفسيرًا على حدة.. فالحالة التى رأيتها اليوم كانت مصابة بالكلِب، ربما كانت الحالات الأخرى تعانى أشياء أخرى لم أعرفها أنا..

نظرت لساعتى ... كانت التاسعة تمامًا .. وتذكرت أخى .. إن ما بجول بخاطرى الآن هو شيء واحد .. أن أذهب إليه لأقيده في فراشه وأريح دماغى مما قد يكون وما قد يحدث ... إن عرض الطبيب لمعلوماته كان جيدًا منظمًا لكنه لم يقدم لى الكثير ... وتأملت الكتب التي وضعها جوار الفراش على الكرسي .. يا لها من مجموعة غريبة .. كتاب (كفاحي) لأدولف (هتلر) .. وبعض كتب وبعض المجلدات الطبية أكثرها عن علم العقاقير .. وأربعة دواوين شعر ..

^{(*) (}نيتشه) فيلمنوف ألمانى اشتهر بدعوته للقوة ونبذ الضعفاء والمرضى من المجتمع ... وفلسفته قاسية غير إنسانية كانت هي أساس فكرة النازية التي تبناها (أدولف هنلر) ، وأشهر كتب نيتشه هو (هكذا تكلم زرادشت) .

نظرت له وقلت:

ـ شكرًا على عرضك المشوق وعلى استقبالك ، لابد لى أن أنصرف ..

_ لكننا لم نتحدث بعد ..

- فيما بعد .. لقد كان يومى شاقًا ..

ـ نعم .. أعلم هذا وآسف له ..

- على كل حال ستجدني هنا مرارًا ..

- وكم من الوقت ستقيم هذا ؟

- الواقع أننى لاأدرى ..

وهرشت رأسى فى تعب ، من الغريب أن هذا هو يومى الثالث فقط فى القرية .. كأنه دهر!..، قلت فى إنهاك :

- المفروض أن إجازتي من الجامعة هي أسبوعان ...

إلا أننى سأظل هنا حتى أعرف كل شيء عن أخ....

وقبل أن أخبره بقصة أخى دقى الباب فى الحاح... تركنى واتجه ليفتحه حاملًا المصباح ، وظللت وحدى فى الظلام أسمع محادثة هامسة بينه وبين ما يبدو أنه أحد عمال الوحدة وقد عاد من جوبته فى الخارج ... بعد دقيقة عاد لى والمصباح يلقى ظلالًا مرعبة على وجهه .. وقال : ـ ما هذا هذا (مصطفى) .. خفير الوحدة ، يعتذر عن

ما هدا هدا (مصطفى) .. خفير الوحدة ، يعتذر عن اضطراره للنزول إلى القرية لأن أهلها نادوه للبحث عن شخص ما معهم ..

ـ شخص مختف آخر ؟!

ـ بالفعل .. وأنت تعرفه جيدًا ..

أخرى (رضا) ... هل حدث هذا ؟.. ولكن الطبيب لا يعرف بعلاقته بى .. ولم يربط لحظة بين اسمى (رفعت إسماعيل) و (رضا إسماعيل) ..، إذن من هو ذلك المفقود الذي أعرفه أنا جيدًا ..؟!

_ هل تذكر الفتى المسعور الذى رأيته عصر اليوم ؟ _ بالطبع ..

_ حسن .. لقد لبي نداء النداهة منذ ساعة !!



حين عدت لدارنا فى ساعة متأخرة من الليل بدت أمى قلقة من منظرى المشوش المضطرب ، وشرعت أختى _ بعينين حمر اوين من أثر السهر _ تسألنى حما هناك . . حتى أنهما جعلتانى أقسم إن شيئا ما لم يصب أخى (رضا) . . أكدت لهما أننى منهك لا أكثر . .

وفى غرفتى المتواضعة بجدرانها المطلية بالجير الأخضر جلست أدخن وأتصفح كتبى التى لم يمسها أحد منذ أيام مراهفتى ..

يا للهزيمة المروعة التي تلقاها تشخيصي بعد أقل من أربع ساعات! لقد فر الفتى ملبيًا نداء النداهة ، وبالطبع يقوم أهله الآن بتوجيه اللعنات إلى ذلك الحمار المغرور الذي هو أنا _ الذي زعم أن ابنهم مسعور وبالتالي جعلهم أقل حذرا في تعاملهم مع الفتي ... أنا لا يضايقني أن يُقال إنني لا أفقه شيئًا ، فلطالما قيل ذلك لكني أكره أن تنهزم الحقائق العلمية على يدى وبهذه القسوة ..

حين نادى (كوخ). العبقرى الألمانى بأن مرض الكوليرا تسببه باكتريا واوية تحداه أحد خصومه وشرب مزرعة كاملة من باكتريا الكوليرا أمام الشهود

مزرعة تكفى لقتل مئة رجل مفلم يصب بشيء ولاحتى عسر هضم (*)!!، وهكذا فهر العلم لأسباب لايمكن تفسيرها!

نفس الموقف يتكرر معى على نطاق أضيق ..

أنا أعرف أن التهاب المخ المصاحب لمرض الكلِب يسبب جنونا مؤقتا .. وقد يفر المريض من ذويه ، لكن هذا يحتم أنهم سيجدونه مينًا في مكان ما بالقرية خلال أربع وعشرين ساعة .. فإذا لم يجدوه فمن يقنعهم أن ما حدث هو أمر لادخل للنداهة فيه ؟!

ياللحيرة ..!..

* * *

فى الصباح ذهبت _ محمر العينين مشوش الشعر _ للاطمئنان على أخى ، فتحت ئى (نجاة) الباب .. فما إن رأتنى حتى ابتسمت فى تشف .. وهتفت :

ـ سمعت أن ابن أبى عبد الرازق قد نادته النداهة أمس ..

قلت لها في ضيق معاتبًا:

_ الناس تقول صياح الخير أولًا ..

^(*) قصة حقيقية .

واصلت الكلام في قسوة :

ـ يقولون إنهم أرادوا رأيك لكنك قلت إن حيوالما مسعورًا عضه ..

_ حتمًا ؟

_ أى أنك لم تعرف ..

_ هذا يدعو للفخر ..

ونظرت في عينها .. وضغطت على أسناني ، ثم تمتمت :

_ (نجاة) ؟.. ماذا تريدين ؟.. ما الذي يسرَك في هذه القصة إلى هذا الحد ؟!

هل أنت سعيدة إلى هذه الدرجة لفشل أخى زوجك ؟! شدهت لفترة .. ولم تدر ما تقول ، من ثم خفضت رأسها ودعتني للدخول ..

_ لامؤاخذة ... كنت أتحدث من غلبي ...

_ وهثنت الأولاد الذين يلعبون من طريقي وأردفت :

- أنت لاتصدق .. ولهذا قلت ما أقول .. لامؤاخذة ! وبخلنا غرفة أخى ، وكان كل شيء كما هو سوى أنها فعلت الشيء الذي كنت أريد أن أفعله .. ربطت معصمه في عمود السرير بإشارب من الحرير .. وكان نائمًا مفتوح الله ، وقد بدا منهكًا إلى أقصى حد ..



ربطت معصمه فى عمود السرير بإشارب من الحرير .. وكان نائمًا مفتوح الفم ، وقد بدا منهكًا إلى أقصى حد ...

قالت (نجاة) مفسرة:

ـ ظل طوال الليل ينهض ويتقلب ؛ لهذا اضطررت لتقييده .. ظلت الملعونة ثلاث ساعات تناديه أمس ..

- وهل (رضا) عاجز عن فك هذا القيد الحريرى ؟
- إنه ضعيف جدًا .. ألم تلحظ هذا ؟!.. ثم إن مخه مشوَش ولا يستطيع حتى معرفة كيفية فك هذه العقدة ..
- والفتى إياه .. ابن أبى عبد الرازق .. نقد كان مقيدًا وهرب ..

- كلا .. لقد فكوا ذراعه على كلامك !، تركوا الغرفة خمس دقائق ليتفقوا على ما يفعلون .. حين عادوا للغرفة لم يجدوه ووجدوا النافذة مفتوحة ..

ثم دمعت عيناها .. وهمست في غيظ : ـ وأنت قلت إن حيوانًا مسعورًا عضه !

* * *

قال د. (عاصم) في ثقة :

إن رأيك العلمى لا يقبل الشك ، إن الحمى المخية جعلته يهرب ، ولكن كيف تقنع هؤلاء الحمقى ؟!

كنا جالسين في غرفته بالعيادة ، غرفة الفحص .. وكان زحام المرضى قد بدا يقل .. وكان وجهه في نور الصباح أكثر بشاعة مما رأيته ليلا .. كأنه بومة عجوز متشككة ترتدى المعطف الأبيض ..

قلت له في شرود :

ـ عندى فكرة ما ..

۔ ما هي ؟

- أنت مهتم بهذه الأسطورة مثلى تمامًا ..

ـ طبعًا ..

طرقت المنضدة بمجمع قبضتى ، وصحت :

- نحتاج إلى الكثير من الصبر والتأنى ..

- لا أفهم ..

- قلت لى بالأمس إن هناك مريضًا لم يلبّ نداء النداهة د ..

_ نعم .. واسمه (رضا إسماعيل) ..

لماذا لم أخبره أن المدعو (رضا إسماعيل) هو أخى ١٠٠٠ لأدرى .. إنه حافز خفى لاأدريه جعلنى أفعل هذا ... نفس الحافز الذى جعلنى لا آخذ حقانبى إلى بيت الدكتور (ريتشارد كامنجز) فى يوركشاير .. وهو نفس الحافز الذى جعلنى أقرر المبيت فى الحانة القذرة فى تلك القرية الرومانية البانسة ، وقد أقسمت ـ منذ زمن بعيد ـ أن ألبى دائمًا تلك الحوافز الغامضة لأنها تصيب دائمًا ..

قلت له :

- سنقوم بترتيب أنفسنًا ..، سنوزّع نويتجيات سهر نقوم فيها بمراقبة المنطقة المحيطة بداره ..، وإذا ظهرت هذه النداهة المزعومة فسنلقى القبض عليها فورًا ..!

نظرت لى لحظة ليرى إن كنت جادًا .. ثم هرش صلعته مفكرًا .. وقال :

_ إنها خطة مرهقة ..!

- بالفعل .. لكنى لاأتوقع أن يدوم انتظارنا أكثر من ليلتين ..

- وحالات الطوائ الليلية ال

_ يمكنك أن تخبر عامَلا تتُورِيه بمكانك بحبث بستدعيك إذا ما اقتضى الأمر ذلك ..

أخذ يفكر قليلًا .. وفي هذه اللحظة دخلت ممرضة حسناء الغرفة حاملة زجاجة صغيرة بها ترمومتر .. وما إن رأتني حتى هزت رأسها محيية إياى والتفتت إلى الدكتور (عاصم) قائلة بصوت مبحوح :

_ لقد انتهت آخر الكشوف يا (عاصم) ..

يا (عاصم) ؟.. وإزاء نظرة الدهشة التي ارتسمت على وجهى هش وجه النكتور (عاصم) وأشار للفتاة قانلًا :

ـ معذرة .. لقد نسبت أن أقدمها لك .. (عواطف) زوجتي ..!

ثم عاتبها باسمًا:

_ (عواطف) ..كم مرة قلت لك ألا تناديني باسمى مجردًا أمام ثالث ..?

ضحكت في دلال وقالت بلهجة قروية جريئة وهي تتحسس رقبتها :

_ إننى أعرف د. (رفعت) جيدًا .. إنه ابن القرية وليس غريبًا ..

هززت رأسى محييًا إياها بما معناه (تشرفنا) .. ثم سألتها :

- هل تعرفین أسرتی ؟!

_ ليس تمامًا .. إننى أصلًا من فاقوس ..

شيء غريب !.. لم يجل بخاطرى أبدا أن السرجل متزوج ... إن منظر غرفته التي شهدتها بالأمس ومنوال حياته يوحى بالعزوبة .. وأين كانت زوجته ليلة أمس حين كنت عنده ؟!.. ثم إن لدى بعض التحفظات على زيجة كهذه قد لاتمنح أقصى درجة من التكافؤ الثقافي والاجتماعي .. لكن مالى أنا وهذا ؟.. إنهما سعيدان .. وأنا أفهم ما تفعله الوحدة في النفوس ..، على الأقل هو قد أكمل وجوده

الفسيولوجى ، أما أنا فما زلت طفلًا يلهو جوار بركة الحياة قاذقًا فيها حجرًا من وقت لآخر لكنه أبدًا لايجد الشجاعة ليسبح فيها ..!

قال د. (عاصم) وقد خمن نصف ما أفكر فيه :

- إنها بنت حلال .. تفهمني تمامًا ولا أرضى عنها بديلًا ..

ثم قال وقد خمن النصف الآخر:

أمس كانت قد نزلت القرية لإجراء ولادة عاجلة ،
 إنهم هنا يفضلون أن تقوم قابلة أو ممرضة بذلك ..

ـ لهذا لم أرها ليلة البارحة ..

_ ولهذا أغلقت سكن الممرضة تمامًا لأننا نعيش سويًا في سكن الطبيب .. لقد صارت هذه الغرفة الضيقة بيتنا القاخر ..

مددت يدى أعيث بالترمومتر الذى فى الزجاجة .. ثم قلت :

ـ إذن متى يبدأ مشروعنا الصغير ..؟

- الليلة إذا أردت!

* * *

_ إنه الليل ...

مرة أخرى يعود هذا الكيان الغامض الأسود الملىء بالأسرار ..، فى غرفتى أرتدى ثيابى استعدادًا للحاق بالدكتور (عاصم) عند الوحدة الصحية ، ارتديت حذاء خفيفًا ووضعت فى جيبى مصباحًا كهربيًا ، وتأكدت أن معى من السجائر ما يكفى لسهرة طويلة قاسية ..

ثم إننى فعلت الشيء الذي لم أكن أعتقد أننى سأفطه أبدًا .. من بطالة حقيبة الكشف أخرجت مسدمي الصغير الذي قمت بترخيصه بعد مغامرتي مع الكونت (دراكيولا) ... وتأكنت من حشوه ثم نسسته في جيبي ... أما النظمة التالية من حشوه ثم نسسته في جيبي ...

أما الخطوة التالية _ وهي الأهم _ فكانت أنني أخنت المصحف الصغير الذي أعطنني إياه أمي ، ووضعته في جيب البذلة الداخلي ..

للد استعدبت لكل شيء ..



عند الوحدة الصحية الجاثمة كشبح أسود في الظلام قابلته ... كان واقفًا وقد ارتدى (بول أوفر) أسود عالى الرقبة ، لا أحب كثيرًا قضاء الليل مع هذا الخفاش الأصلع لكن لامفر لي .. إن زوجين من الأعين هما حتمًا _ أفضل من زوج واحد حتى إذا كان كلانا ينظر للعالم من خلف زجاج نظارة سميكة ..

_ هأنذا ..!

صحت به ، فوثب فى مكانه هلقا وشرع بيسمل ويحوقل ..، يالك من أبله ! إننا لم نبدأ بعد ..، وما إن تعرف على حتى وجه ضوء البطارية إلى وجهى وشرع بضحك فى هستيريا مرددًا ..

- _ لقد ظننتك هي ..!
- _ هذا هو ما نريده بالقعل ..
- ـ لكم أنا سعيد أنك لست هي ١٠٠٠
 - ـ د . (عاصم) ..
 - نعم أيها الزميل ؟..
- إن كوني لست هي لا يعطيك الحق في إصابتي بالعمى بهذا الكشاف !

استدرك معتذرا ، وأطفأ الكشاف وقد بدا عليه الخجل ، ويدأنا في صمت السير على الطريق الترابي المؤدى إلى دار أخي .. كان قد وصفه لي بدقة صباح اليوم وتظاهرت بأنني أجهله ، وبعد دقائق بدأ صوت لهائنا يتعالى فلم يكن واحد منا يتمتع بلياقة طيبة ..

لاأحب كثيرًا هذا الصمت المريب ..

ومن بعيد لاحت لنا دار أخى ..، كنيبة حزينة مسريلة باللون الأسود .. نظرت له وهمست مشيرًا إلى الجهة الغربية :

_ فلتتوغل أنت في هذه المزروعات وانتظر هناك ..

ـ وأنت ..؟

_ إذا حدث ما يريب عليك أن تصدر صوت البومة .. وإذا كان الخطر داهمًا فلا عليك .. اصرخ ..

رد، دان استر _ وأنت ؟

_ سَأْتُوعُلُ أَنَّا فِي حَقِلُ الدُّرةُ القَيلي ..!!

* * *

الحقل القبلى هو المكان الذى سمعت منه ذلك الصوت ينادى أخى .. توغلت بين أعوادالذرة التى تتجاوز بارتفاعها قامتى .. صوت خرفشة الأوراق الجافة وأشياء قاسية كنصل السكين تخدش وجهى ، سيكون من الصعب رؤية أى شيء من هذا المكان .. حتى ولو كان هذا الشيء على بعد سنتيمترات من وجهى ..

ظللت أتوغل وأتوغل حتى وصلت لمساحة خالية فى الحقل فتوقفت وقد تسارعت دقات قلبى من الاتفعال .. رفعت رأسى للسماء فرأيت النجوم واضحة مميزة كما أراها من قبل .. ومن بعيد استطعت أن أرى بيت أخى وحيدًا بالسا مسربلًا بالظلام ..

لم يكن هناك قمر .. وأنا أفضل ذلك ، لأن الظلام الدامس لايخيف .. إن ما يثير الهلع هو الأضواء الخافتة الظلال لأنها تثير الخيال ، تذكرت قصة الغرفة الحمراء لـ (هربرت جورج ويلز) .. حين كان على البطل أن يقضى ليلة سوداء في غرفة مسكونة بالأشباح ، وقد أضاء شموعًا كثيرة لتؤنس وحدته لكنها زادت رعبه حتى كادت تؤدى به للجنون حين كان عليه أن يواجه الظلال التي يحدثها انطفاء شمعة من حين الآخر !

نعم .. أنا أفضل الظلام الدامس بلاشك .. الظلام الدامس المتجانس المسطح .. إن إيقاد شمعة أو مصباح خافت أو ضوء القمر الشاحب لكفيل بأن يجعلنى أموت هلفا ..

ومضت الدقائق ..

افترشت الأرض وجلست القرفصاء .. والآن هوذا عيبى الأساسي الذي لم أتخلص منه أبدًا والذي لم يخطر لى بيال .. الملل ..، تبًا لهذه النداهة الكسول ..! ما ننبى أنا كي أقضى ليلتى بانتظار اللحظة التي ترأف فيها تلك الملعونة بحالى وتأتى من عالمها الجهنمي لترعبني ؟!.. إذا لم تفعل ذلك الآن فلاداعي لتفعله أبدًا ..

* * *

مضت ساعتان ..

المشكلة في هذه المسوخ المرعبة أنها لا تأتى أبدًا حين تريدها . .

والآن يغفو (رضا) في فراشه غير عابئ بشيء ، وتنام (نجاة) جواره تفكر في مصيرها من بعد رحيله ؛ وكل القرية نائمة لاتدرى شيئا عن المغيولين النين قررا قضاء الليل في الحقول دون مبرر ..

أشعنت سيجارة وطفقت أدندن ..

لاأدرى لماذا تنكرت هذا اللحن الحزين في هذه اللحظة بالذات :

فين الولد يامه ؟ قالت نسى أهله .. كان اللحن مناسبًا للموقف لكنه خرج من فمي غليظًا أجش كأنه ننير ، ولقد أثار رجفة في عروقي أنا نفسي ... ما الذي جعلني أتذكره ؟!

وهنا ..

انتابنی شعور غریب بأننی است وحدی ، فی مجال بصری نمحت شیئا ما .. أدرت وجهی فی بطء تجاه هذا الشیء .. فلمحت ما یشبه فتاة طویلة مسربلة بثوب طویل أسود تسیر فی تؤدة علی بعد خمسة أمتار منی فی خفة كأنها (تسری) ولا تمشی .. لایوجد أی نوع من الانبعاج تحت ثوبها یوحی بحركة القدمین ..

ساب البلد لما الغولة نادت له

لما تدر وجهها لى كأنها لاترانى أساسًا ..، وفى هذا الظلام لم أكن لأراها حتى لو نظرت لى ... أحسست بعمودى الفقرى يتجمد وقلبى يكاد يثب فى حلقى ..، إنها تنظر .. إلى دار (رضا) ..

فين الولد يا ولاد ؟ قالوا الولد مسحور

أما ما جعلنى أدرك أن الأمر كله ليس وهما فهو هالة الضوء الأخضر العجيبة المحيطة بها .. كأنها تشع هذا الضوء من الداخل .. من تحت ثوبها ..، إن ما أراه الآن لهو شيء غامض بكل المقاييس .. شيء لا أدرى كنهه لكنى لا أجرؤ على ترك المكان قبل فهم ما يحدث ..

سافر وراهسا بلاد وادى السنين بتدور

والآن توقفت الفتاة وقامتها منتصبة وصدرها يعلو ويهبط .. ثم رفعت عقيرتها بالنداء وهي تنظر لأعلى كذلب يعوى أمام قرص القمر ..

- (رضا ااااه) !.. (رضا ااااه) !

إنه نفس الصوت الطويل - كالنحيب - المدوى كأنه قادم من أعماق الجحيم ..، نفس المقاطع الممطوطة .. نفس الحشرجة التي سمعتها في تلك الليلة عندما عدت من القاهرة ..

_ (رضا ااااه) !.. (رضا اااااه) ..!

والآن حان وقت انتهاء هذه المهزلة ... نهضت من مكانى وفى هدوء وحذر اتجهت إليها وكانت تدير ظهرها لى .. ضوءها الأخضر الغامض يغلف معالم جسدها ويسقط على ثيابى ... حين صرت خلفها تمامًا تنحنحت لأبدأ الكلام .. فقد انحشرت الحروف فى حلقى ..

ـ ماذا تفعلين هذا أيتها الفت....

وهنا التفتت لي ..

ساب البلد لما الغولة نادت له من ذا الذي قال إن النداهة رائعة الجمال ؟!.. أنا لم أر ولم أتخيل قط وجها مريعًا كهذا الوجه ... وجه شاحب كالموت .. عينان عميقتان حدقتاهما حمراوان بلون الدم ... شفتان مشققتان .. لا أنكر أن هناك جمالًا ما من نوع خاص كجمال الساحرات الشريرات كان موجوذا لكنه جمال قاس شنيع .. خصلات شعرها سوداء فاحمة مصففة بعناية ، وعنقها طويل شامخ و شامة كبيرة زرقاء على الخد الأيسر ..

لم يتسع الوقت لأعصابى كى تستوعب كل شيء..، لأنى صرخت وصرخت كما لم أصرخ من قبل ..، نسبت كل شيء عن المسدس الذى فى جيبى .. لم أكن أريد سوى الخروج من هذا الموقف إلى مكان لاأدرى فيه هذا الوجه ..

فين الولد يا ولاد ؟ قالوا الولد مسحور وشرعت أجرى وأتعش .. وأنهض .. ثم أجرى .. أعواد الذرة تلطم وجهى ، وقلبى يخفق ..، وتفكيرى كله قد تبدد إلا من الأغنية المشلومة وثعبانين يلتهم كل منهما ذيل الخرى كيف تسربا إلى عقلى الباطن ..

ومن بعيد عاد صوتها يتردد في إصرار : - (رضا اااااه)!.. (رضا اااااه)!

* * *



وشرعت أجرى وأتعثر .. وأنهض .. ثم أجرى .. أعواد الذرة تلطم وجهى ..

وفى الظلام اصدمت بجسد بشرى ، فأجفلت وشرعت أوجه لكمات خرقاء إلى ما ظننت أنه مقتله .. فسمعت صوتًا مألوفًا يبسمل ويهتف بى :

_ دكتور (رفعت) !.. هذا أنا .. (عاصم) !

(عاصم) من ؟!.. الآن تذكرت .. دكتور (عاصم) الذى بدأت معه المغامرة .. أنار الكشاف وشرع يهدئ من روعى على حين أخذت أرتجف وأحكى له ما حدث في كلمات سريعة ..

_ إذن هي هناك ؟

_ بالطبع يا أحمق ..

- إذن هيا بنا هذه آخر فرصة لنا ..

وشرعنا نجرى إلى المكان الذى رأيتها فيه ..، وهناك

_ وعلى ضوء بطاريتينا _ لم يكن شيء سوى السكون المربع وصوت ضفدع ينقى مغازلًا أثنثاه ..

أين ذهبت تلك الفتاة ؟!..

ـ هل أنت واثق مما رأيت ؟!

ـ بالطبع ..

- ولماذا لم تقبض عليها ؟!

احمر وجهى ـ وهو ما لم يره في الظلام ـ وقلت بمزيج من الخول والحنق :

- ليتك كنت هناك مكانى .. لم تكن هناك فرصة لأى شيء ..
 - إلى هذا الحد كان المشهد مرعبًا ..؟
 - ـ مريعًا ..
 - _ وأين تظنها ذهبت ؟!
 - _ إلى المكان الذي منه جاءت بالطبع ..

تفكر حينًا ثم تثاءب ، وقال :

- على كل حال فإن من رابع المستحيلات أن تجد أحدًا بين عيدان الذرة النامية ، يبدو أن حفل الليلة قد انتهى .. فلنعد إلى الوحدة ونتناقش ..

أنت في حاجة لكوب من الشاى ..

_ نعم ولاريب ..

* * *

- والآن دعنا نسترجع ماحدث ..

كانت (عواطف) زوجته تعد لنا الشاى على موقد الكيروسين، في حين جلسنا نرتجف _ أنا ود (عاصم) _ على الفراش ..، لم أصدق لحظة أننى منذ عشر دقائق واجهت النداهة .. النداهة بعينها ..

شرعت أعبد حكاية القصة ، في حيسن شرعت (عواطف) تتصعب وتمصمص شفتيها حتى إذا وصلت لجزء المواجهة صرخت بصوتها المبحوح

- يا لهوى !.. كفاك هذا فقد اقشعر جلدى !

ضمك د. (عاصم) في طرب ... إن الرجال يحبون أن تفزع النساء .. والنساء الذكيات فقط يعرفن كيف يستغللن هذا ... كأنى بخوف النساء العتيد من الفنران مجرد تملق لغرور الرجل ..

قلت في تواضع وأنا أرشف كوب الشاي :

- أنت اقشعررت من مجرد كلمات ..، أما أنا فقد عشت الموقف وجها لوجه وسيظل يطاردني حتى أموت ..

قال د . (عاصم) في اهتمام :

ـ صفها ئي ..

هرشت دُقنى فى تردد ، إننى أعرف شكلها تمامًا لكنى لا أستطيع وصفه ..، ثم خطرت لى فكرة فتناولت ورقة وقلمًا وشرعت أخطَ شيئًا ما ..

- آه!.. سترسمها ؟

- بالطبع .. قأنا رسام لابأس به ..

وعلى الورق بدأ الوجه يُولد .. العينان الشاخصتان .. الشفتان الممزقتان خصلات الشعر الناعم الأسود منسدلة

على الجبين ، ثم العنق الطويل الأبيض ..، صورة لابأس بها ، لكنها لا تشبهها كثيرًا .. فقط مفيدة لمن لم ير نداهة من قبل ..

مدت يدى بالورقة إلى (عاصم) ، فتناولها يتأملها ومطت (عواطف) عنقها الطويل في فضول لترى ما هنالك ، أطال (عاصم) النظر إلى الصورة ثم أعادها لى واجمًا ..، أعدت تأمل الصورة .. هناك خطأ ما ارتكبته .. فقد نسيت أن أظلَل العينين لتكونا حمراوين كعيني النداهة ، ثم إننى لم أرسم الشامة الزرقاء على الخد الأيسر .. لهذا بدت الصورة أكثر بشرية مما كانت عليه تلك الشيطانة حين رأيتها ..، مجرد فتاة جميلة أخرى ..

ثنیت الورقة ووضعتها فی حافظتی ؛ ونهضت للانصراف .. فلم یحاول أحدهما استبقائی ..، قال (عاصم) فی شرود :

_ وبعد .. هل سنواصل ما بدأناه باكرًا ؟

_ طبعًا .. إننا لم نصل لشيء ..، والساعة الآن الحادية عشرة مساءً ..

_ لو كنت مكانك لأخذت الحذر ..

_ ولم ؟

ثظر لي نظرة حنوبًا غريبة من خلف نظارته السميكة .. وهمس :

- لقد عطلت مشروعها لهذه الليلة ، والنداهة لانترك أبدًا من يعترض سبيلها! والآن فلتشرب كوبًا آخر من الثناي قبل أن تنصرف ..!



فى الواحدة صباحًا عدت لدارى فخلعت ثيابى وارتميت على فراشى منهكًا .. ما أطوله من يوم !!.. كان الصداع يقتلنى والدوار يعصف بى .. وثمة انفصال كامل عن الوجود فى كل كيانى ..، ولكن .. الواحدة صباحًا .. ؟!.. لقد ودعت د . (عاصم) منذ ساعتين .. فهل استغرقت ساعتين فى الوصول لدارى ؟!.. لاأذكر شيئًا ولا يهمنى أن أذكر ... كل ما أريده الآن هو أن أنا ااام ..!

ولم أدر متى غلبنى النعاس ..

وفى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى استيقظت وفمى جاف كالقش وفى ذهنى صورة واحدة ملحة .. ثعبانان يلتهم كل منها ذيل الآخر .. أين لمحتها ؟

ومتى ؟.. وما معناها ..؟! .. ولم يستمر تساؤلي لأني غفوت ثانية ..

•1••••••••••••



على الطبلية جلست ألتهم البيض والقطير الذى أعدته ثي أختى (رئيقة) .. وكنت شارد الذهن إلى درجة أثارت للقها .. شرعت تحدثني في مواضيع عديدة بدت لى بعيدة جدًا ومبتذلة فأغلقت أننى وشرعت أهمهم بنغمات مختلفة توجى بالمتابعة .. كأنى أوافقها في الرأى :

.......

- هم م م ۱۰۰

- هههم م !

!?...._

- هم م --

وهنا لمحتها تنظر لي في ضيق ودهشة وتكول:

_ إننى أسألك !

لقد أجبتها على سؤالها بهمهمة توحى بأننى أتابعها ..! وهكذا المتضح شرودى بشكل مضجل لابد أنه أشسار حليظتها ... قلت في ارتباك :

- لامؤاخذة !.. ماذا كنت تقولين ؟!

- أنت لاتسمعنى ألبتة .. أقول لك ماذا ستفعل مع (رضا) ؟!

_ وهل هناك جديد ؟!

_ نعم .. أرسلت لنا امرأته صباح اليوم تقول إنه ..

ـ هرب ۱۲

ـ لا .. ليس بعد ... نائته النداهة أمس فمزق قيوده وكاد يهرب ، حتى أنها اضطرت للاستعانة بالجيران كى يمنعوه .. لم تكن تريد أن يعرفوا ..

لم تكن تريد أن يعرفوا ؟.. هذا غريب ..

_ وهل هي لم تخبر أحدًا بالموضوع حتى الآن ؟

- بالطبع .. أنت تعرف امرأة أخيك .. إنها لاتحب الشماتة .. إنها تخفى السر وتزعم للجيران وأصدقائه أنه مريض ..

_ إذن أنا أول من فحصه ؟!

_ طبعًا .. وكنت أقول إن ..

إن شيئًا في هذا الكلام لشديد الأهمية ..، إنه يعني .. ولكن يا لتشوش ذهني !

لا أستطيع أن استخلص شيئًا من هذا الكلام لكنه يوحى للى بفكرة ما هامة جدًا .. وقد نسيت ما هي !..

شفتا أختى لم تزالا تتحركان بكلمات كثيرة .. ألن تكفى عن الكلام أبذا ؟!.. أنا لا أفهم حرفًا مما تقولين فضلًا عن سماعه أصلًا ..، والآن من المحتم أن أزور (رضا) لأطمئن عليه وتلك المرأة الكتوم قوية الشخصية زوجته ..

أنهيت إفطارى وشربت الشاى ، ثم إننى غادرت الدار متجها إلى بيت (رضا) تعمدت أن أعبر حقل الذرة الذى حدثت فيه أحداث الأمس ..، وفي المكان الذي وقفت فيه النداهة توقفت وشرعت أتقحص التراب .. كانت هناك آثار أقدام لحذائي الكاوتشوك الذي ارتديته ليلا .. وعلى بعد أمتار كانت هناك آثار أخرى غريبة .. حفر دقيقة عميقة في التراب لايمكن أن يرسمها حذاء .. بل هي ــ إذا أردنا الدقة ــ أقرب للآثار التي ترسمها أقدام القط حين يزحف في حذر نحو عصفور !..

اتجهت نحو دار (رضا) وقرعت الباب فنتحت لى (نجاة):

- أنت لم تدر ما حدث أمس وأنت نائم في العسل .. هكذا صرخت بمجرد أن رأتني فأوقفتها بحزم رافعًا

یدی :

- أعرفه .. ولم أكن نائمًا في العسل ..، سامحك الله ..
 - _ إنن أين كنت ؟!
- كنت واقفًا في البرد والعراء أنتظر نداهتك .. ورأيتها .. وسمعتها تناديه ..
 - وماذا فعلت ؟
- لاشيء .. ذهبت أطلب نجدة وحين عدت لم أجدها ..
 - ـ يا خبيتك !!

إن هذه المرأة ستحطم أعصابي .. لماذا أتحمل وقاحتها وسخفها دون أن أحطم رأسها ؟!

للأسف أننى مضطر لهذا لأنها هى الضريبة التى أدفعها وسأظل أدفعها كلما أردت العبور إلى عالم أخى .. إنها سيدة الدار .. ولامفر من ذلك !

تأملت وجهها .. خصلات شعرها الأسود الناعم .. عينيها المحملقتين .. إن هذه الملامح تذكرنى بشيء ما ..، ثم إن شفتيها مشققتان بصورة غير عادية ، وكانت تكشف عن عنق طويل أبيض ..، لا أريد أن أكون متحاملًا لكن هذه المرأة تشبه النداهة إلى حد لابأس به ..!.. ثم لاتنس _ وهذا هو الأهم _ تلك الشامة الزرقاء الغريبة على خدها الأيسر ..، إنها تشبه النداهة لكنها ليست هى .. لا يمكن أن تكون هى ..!

_ فيم أنت شارد هكذا ؟!

ابتلعت ريقى .. قد تكون مصادفة وقد يكون إيحاء تركته فى نفس أحداث البارحة ، وقد يكون انعكاسنا لكراهيتى لها لكنى لاأتخيل للحظة الميرر ولا الحافز الذى يجعلها تترك زوجها وتخرج ليلا لتنادى عليه من خارج البيت ..! سيكون تكرارًا سخيفًا أن تكون كل فتاة أقابلها ذات شخصية شريرة أخرى .. (إيكاكرينا) تتنكر فى صورة نداهة فى مضر ..!

كلا .. ثن تؤثر هذه الملاحظة العابرة على تفكيرى ... فقط لأحتفظ في ذاكرتي بهذه النقطة والأنساها أبدًا: (نجاة) تشبه النداهة إلى حد ما ... لريما أفادتني هذه المعلومة يومًا ما ... ودعتها وانصرفت متجهًا لدارى .. على أننى توجهت إلى الوحدة الصحية لأرى شيئًا ما في مكتب المواليد ثم عدت لدارى بعدها دون أن أقسابل (عاصم) ..

* * *

بدأ المرضى يتوافدون إلى دارنا .. فعنت أمارس عملى في الفرفة الجانبية إياها ، وكنت شارد الذهن مما أثر على سلامة تشخيصى ، ولأكثر من مرة تردد القلم في يدى محاولاً تذكر اسم دواء ما .. ونسبت كثيرًا من الوجوه التي رأيتها أمس .. الخلاصة أن أدائي كان مثيرًا للشفقة إلى حد لا يُوصف ..

وحين جاء العصر صعدت لغرفتى وتناولت لقمة أعدتها لى أمى للغداء .. ثم تمددت فى فراشى لأستريح استعدادًا للسهرة القاسية التى تنتظرنى هذه الليلة .. وسرعان ما غلبتى النعاس ، فنمت نومًا هادئًا لا أحلام فيه ..



صحوت فى الظلام الدامس .. ما الوقت الآن ؟!.. نظرت لساعتى الفوسفورية فوجدت عقاربها تشير للعاشرة مساء .. لقد خاننى التعب وتأخرت ساعتين عن موعدى فى الوحدة مع د. (عاصم) ..، يجب أن أرتدى ثيابى وأهرع أليه قبل أن يُجن ..

ارتديت (عدة النداهة) التي وصفتها لك .. المسدس والمصحف والسجائر والحذاء الخفيف .. ثم اتجهت للباب كي أخرج ، وهنا سمعت صوتًا غريبًا .. صوتًا قادمًا من ناحية الساقية المجاورة لبيتنا .. صوتًا طويلًا ممطوطًا كالنحيب .. صوتًا أعرفه جيدًا يقول :

_ (رفعا اااات) !.. (رفعا اااات) !

إنها تنادينى أنا .. أنا بالذات أ.. لقد جاءت لحظتى ، والآن لن أبحث عنها ولن يكون هناك المزيد من الانتظار الليلى الممل ... كل ما على هو أن أخرج من البيت ولسوف تكون هناك بانتظارى ..

_ (رفعا اااات)!

وهناً انفتح الباب ولمحت أمى وأختى و(طلعت) زوج (رنيفة) يدخلون الحجرة وثمة شمعة مضاءة في يد أمى .. ونظرة هلع في عينيها الذابلتين :

_ بسم الله الرحمن الرحيم !.. إنها تناديك يا بنى ؟!.. ثم نمحت استعدادى للخروج ... فصاحت :

_ لا .. لن تذهب !..

قلت في غلظة على الرغم منى:

- اسمعى يا أمى .. لانخل لأحد بهذا ..إنها مشكلتى وسأحلها بنفسى ..

ضربت على صدرها في لوعة :

- الحقونى أيها الناس!.. هل أفقد الولد وأخاه ؟! بينما الصوت يتردد في إصرار وبرود:

_ (رفعا اااات)!

اتجهت للباب .. إن شيئا ما في هذا النداء لايقاوم أبدًا .. ثم مشهد وجهها .. لابد لى أن أرى هذا الوجه مرة أخرى ... كم هو شيق !.. لم هو شيق !.. كم هو شيق !.. لن يستطيع هؤلاء منعى بدعوى الحنان الأسرى ..

أمسك (طلعت) ذراعي بيده القوية - كالمنجلة - وقال بخشونة :

لأريد أن أؤذيك ..!

قلت في حنق محاولًا انتزاع نراعي وقد سقطت نظارتي على الأرض:

ـ لاشأن لك يا (طلعت) بهذا .. دعني ..

فازدادت قبضته ثباتًا ..، وهنا دوّى الصوت مرة أخرى :

- (رفعا اااات) !



أمسك (طلعت) ذراعى بيده القوية ــ كالمنجلة ــ وقال نخشونة: ــ (رفعت) .. لا أريد أن أؤذيك !..

كلا لن أضيع هذه الفرصة !.. حاولت التملص فى هياج فكانت فرصة رائعة لـ (طلعت) كى يستعرض قواه .. لاأنكر سوى معركة عنيفة كنت فيها الطرف الواهى جدًا ..

وكانت أمى تولول ، وأختى تلطم خديها بينما طفلها يمسك ذيل ثوبها وينشج ... (طلعت) يوجه لى اللكمات ثم يلقى بى على الفراش الخشبى العتيق .. أختى تناوله حبلًا من الليف يعقده حول كاخلى وهو يلهث .. ثم يلفه حول معصمى ، قاومت .. صرخت .. تسلّخ لحمى لكن القيد كان محكمًا .. ثم استسلمت منها ... الصوت لم ينفك ينادى :

ـ (رفعا االت) ! أطلقت أختى سبّة .. وهتفت :

- ألن تخرس يا بنت الـ ؟!

ثم شرعت تقول وهي تبكي وقد اكتسب كلامها نغمة محببة للنفس :

- أولًا (رضا) .. ثم هوذا أخى (رفعت) زينة الرجال .. ليتك لم تأتِ من مصر ..

ليتك لم تأتِ ، ليتك تركتنا في بؤسنا ..

لماذا تبكى هذه المرة ؟!.. أنا لاأرى مصبية ما في هذا الذي يحدث .. كل ما هناك أن هذا القيد يثير حفيظتي وأننى

يجب أن أتخلص منه بأسرع ما يمكن .. هناك تقف حبيبتى الرقيقة في ثوبها الأسود تنتظرني وتناديني .. فعلام لاألبي نداءها ؟!

* * *

لم أدر بشيء مما حدث في الأيام التالية ..

هلوسة متواصلة مضطربة تداخل فيها د. (ريتشارد) مع (استبان) والمذءوب مع مومياء (دراكيولا) ومشهد وفاة (إيكاترينا) و د. (عاصم) ووجه النداهة ووجه يهوذا والثعبانين اللذين يلتهم كل منهما ذيل الآخر..

فيما بعد حكت لى (رئيفة) كل شيء ..

كنت ذاهلًا عن العالم أرمقه بعينين مفتوحتين لاتريان ، ولم أكن آكل لهذا كانوا يطعموننى قسرًا كالبط..، وقد أحرقت أمى أطنانًا من البخور جوار فراشى وقرأت سورة (يسن) منات المرات ..

أما (رئيفة) فقد أحضرت مشعوذًا ـ نصابًا كالعادة ـ كى يحاول فك اللعنة التى تكبلنى .. وبالطبع أحرق مزيدًا من البخور وردد عشرات الرقى وطلبت منات الطلبات ثم انصرف زاعمًا أن هناك جنيًا حانقًا على لأنى لم أجلب له ما أراد من هدايا ..

وكان (طلعت) أكثر مادية في تفكيره .. إذ ذهب للقري وأحضر د. (عاصم) طبيب الوحدة كي يراني .. وقد أبدى هذا الأخير أسفه ولوعته ، وقال إنه خمن أن هذا حدث حين تأخرت عن موعدي معه ، وحكى لهم قصة لقائي مع النداهة .. ثم إنه أعطاني حقنة مهدئة وعرض خدماته في أي وقت ونصحهم بفك القيود من حين لآخر والسماح لي بالتقلب في الفراش حتى لاأصاب بقرحة فراش ..، وأخذ جنيها ثمن الكشف برغم أن هذا ممنوع حسب قوانين

ياله من نصاب !..

وفى كل ليلة _ حكت أختى _ كانت النداهة تنادينى من جوار الساقية ..، فكنت أتململ وأتقلب وأحاول النهوض لكن القيود كانت أقوى منى ..

وفى ذات مرة أسر (طلعت) على الخروج ليرى هذه الشيطانة لكن أمى وأختى توسلتا إليه أن يبقى .. فهما ليستا على استعداد لفقد آخر رجل فى الأسرة .. وقد اضطرت أختى لأن تلثم يده كى يكبح فضوله القاتل ، فرضخ لرغيتها ..

كم من الوقت استمريي هذا الحال؟!..

أسبوعين ..ا

وكيف انتهى ؟!.. إن لذلك قصة صغيرة سأحكيها لكم ، ولكن لاتتعجلوني ..

* * *

وصل خطاب باسمى ، تسلمه (طلعت) زوج أختى ... ولم ير فائدة ما من إطلاعى عليه لأننى قد انفصلت عن العالم تمامًا .. ثم إنه فى العالم تمامًا .. ثم إنه فى إحدى الليالى فكر فى أن يتلوه بجانب فراشى لعل شيئا فيه يثير انتباهى أو يكون أمرًا ذا بال يمكنه هو التصرف فيه .. وعلى ضوء مصباح الجاز شرع يقرأ .. كان الخطاب

وعلى ضوء مصباح الجاز شرع يقرأ .. كان الخطاب من تلميذى د . (علاء عبد الصمد) يتحدث فيه عن عينة الدم التى أخذها ليحللها في معمله بالقاهرة :

- عزیزی د . (رفعت) :

لم أستطيع الحضور بنفسى كما أننى لم أستطع الاتصال تليفونيًا لأن القرية لايوجد بها تليفون ، لهذا أرسل هذا الخطاب وفي تقديرى أنه لايستغرق سوى ثلاثة أيام وبالتالى لن يسبب التأخير مشكلة ..

لقد قمت بإجراء التحاليل التي طلبتها .. وكما توقعت أنت لم أجد أي دليل على مرض السكر أو الكلي أو الفشل الكبدى أو تغير حموضة الدم ... كما أن نسب الكهارل *)لابأس بها ... ومزارع الباكتريا سلبية كلها ..

 ^(★) الكهارل أو الإلكتروليتات هي أيونات الدم الموجيسة والسالية ..

باختصار .. لاشيء على الإطلاق ..

ثم قمت بإجراء تحليل كروماتوجرافي في كلية الصيدلة بحثًا عن سموم معينة وبعد بحث مدقق مرهق وجدنا في العينة نسبة ضنيلة جدًا ولكنها محسوسة من مادة الباربيتورات ..

كان (طلعت) يقرأ بلغته المضعضعة الواهبة ، وقد عانى الأمرين فى نطق كلمسات مثل (كهسارل) .. (كروماتوجرافي) ... (بارببتبوراث) لكن الكلمة الأخيرة وصلتنى كاملة سليمة .. واستقرت فى وعيى لتحدث هزة كاسحة .. ومن ثم رددتها خلفه ه هكذا قال _ وكانت أول لفظة أقولها منذ أسبوعين مما أحدث له هزة فرح عارمة .. وشرع يكبر والدموع تغطى عينيه :

- وا (رفعت) !.. لقد نطقت أيها الرجل الطيب !.. نطقت !

هانذا .. حَى أَرزِق .. لاأدرى ما حدث لى ولا يعنينى أن أعرف .. فقط أريد هذا الخطاب حالًا .. يجب أن أعرف ما به ..، ولكن .. إننى مقيد للفراش كالذبيحة .. من فعل هذا ؟.. (طلعت) ؟!.. ولماذا ؟!.. أنكر شيئًا عن النداهة وعن تلك الليئة لكنه مشروش تمامًا .. لابد أنهم قيدوني ـ هؤلاء الحمقي ـ لكيلا ألحق بالآخرين .. قلت في صوت متحشر ج :

.. (طلعت) !.. أنا بخير .. أرجوك أن تفك قيودى .. نظر لى في حيرة ولم يرد ..

_ (طلعت) !.. دعنى أنهض وسأخبرك بكل شيء .. لقد زائت الفيبوية ..!

وجهه مغطى بالظلال ولايريد أن يرد ، من حقه ألا يصدق لكن كيف أقنعه ؟

- (طلعت) ! . . صدقني . . أنا لا أكذب . .

نهض في حزم ووضع الخطاب في جيبه ..، وقال لي بجفاء واضح :

ـ استعد بالله يا يكتور ولاتلب نداء الشيطان.

- ولكن ..

- إنها تلك الملعونة تحاول أن تدعوك إليها .. لكنك لن تخدعني ..!

وحمل مصباح الكيروسين في يده متجها للباب ، وفتحه .. وقبل أن يخرج قال مكررًا في اشمئزاز كأنه يبصق ..

۔ لن تخدعنی ا

* * *

٩ _ أخيرًا فهمت ا

فى ظلال الليل ومع قيدى الإجبارى بدأ تفكيرى بنشط ويصفو حتى وصل دروته .. وبدأت أحلل الحقائق وأفندها .. كل كلمة وكل صورة وكل موقف كان له دورّما في هذه القصة ..

بدأت الصورة النهائية تكتمل لكن ثغرات عدة كانت تملؤها .. المهم الآن أن يطلقوا سراحى ولو قليلًا لأنى بحاجة إلى الحركة ..

* * *

فى الصباح جاءت (رئيقة) بالإفطار؛ وجلست جوارى على السرير وشرعت تنس لقيمات مقموسة بالعسل فى فمى .. اللعنة!.. أنا لاأحب العسل إن كل ما مررت به من تجارب مروعة لا يساوى عندى أن آكل العسل وأنا مقيد بإلحبال! لهذا بصقت ما فى فمى جعلها تجفل .. وصحت:

- _ (رئيقة) .. أنا يخير .. لقد شقيت ..
 - _ يارپ 1
- ــ نقد استجاب الله بالفعل لدعائك .. ألم تلاحظى أننى أتعلم ؟
- لقد أخيرتي (طلعت) .. وأخيرتي أيضنا أن هذه خدعة من النداهة ..!

يا للغباء !.. من حسن حظها بانفعل أننى مقيد .. قلت في غيظ :

- ومتى ستقولين إننى شُغيت إذن ؟!

ـ حين .. حين تُشفى ا

ماذا أفعل مع هذه الحمقاء العزيزة ؟!.. إن ذهولى هو دليل مرضى .. كما تعتقد .. إلا أن عودتى للواقع هى دليل أكثر خطورة على نفس المرضى ..! أخذت نفسنا عميقاً وقررت أن أسايسها برفق :

- (رنيفة) ..

.. نعم ..

- إن النداهة تنادى ليلا .. أليس كذلك ..؟

- يلى . .

- ونحن الآن في الصياح .. أي أن رغبتي في التحرر لا غيار عليها ..

_ طبعًا . .

- إذن لماذا لاتحضرين سكين المطبيغ وتقطعين قيودي ؟!

قانت وهي تلملم فتات الغطير المتساقط على صدرى وذقني ..

- إن (طلعت) قد حلف على بالطلاق لو أننى فككت قبودك ، هو لا يريد سوى مصلحتك .. اللعنة !.. ها هى ذى الأمور تأخذ طابعًا متأزمًا لامفر منه .. لو حررتنى فقد فقدت زوجها وأسرتها .. قلت فى حنق :

_ إذن سأقضى حياتى هكذا ؟.. حتى إذا شفيت من نداء النداهة ؟

نظرت لى في حسرة وهمست :

_ إن أحدًا لم يُشف من نداء النداهة أبدًا .. ولهذا نحن واثقون أنك لم تشف .. هذا هو كل شيء !

آه .. باللمنطق المحكم الخرب ..! أمامى الآن حلان .. إما أن أقضى نهارى في محاولات خرقاء لفك القيود آسفًا على أننى لم أكن هودينى (*) وإما أن أخبرها بكل استنتاجاتى آملًا أن تتولى هي مهمة كشف السر .. لكنها لن تفهم حرفًا مما سأقوله لها ولن تصدقه ..

في هذه اللحظة دخلت أمى الحجرة هاتفة في مرح: - صباح الخير يا بني ..، نقد جاء حبيبك ..

۔ حبیبی ۱۹

ـ نعم .. د . (عاصم) وزوجته للاطمئنان عليك .. قل له كل ما تريد ..

^{(﴿)(}هوديني) ساهر عالمي شهير اشتهر يقدراته على فك القيود والهرب من الفغاخ مهما كانت محكمة .

_ أقول له ما أريد ؟!.. إن الإغراء شديد بالفعل .. * * *

دخل د. (عاصم) بصلعته المميزة الغرفة حاملًا حقيبة الفحص ووراءه زوجته (عواطف) وقد بدت في أجمل حالاتها في ضوء النهار ..، وما إن رآني حتى اتسع ثغره بابتسامة بلهاء وصاح:

- الحمد الله على سلامتك أيها الزميل!.. أخبرتنى (الحاجة) أنك قد تكلمت بالأمس..

كانت نظراتى مثبتة على (عواطف) .. على قلادتها بالذات ، وقد لاحظت نظرتى فأغلقت زر قميصها العلوى فى شىء من الحرج ، وغمغمت :

_ حمدًا لله على السلامة!

التفت د. (عاصم) إلى أمى وقال في مرح:

ـ نرید الشای یامت الکل ..

ثم التفت إلى ، وجلس على حافة الفراش قائلا :

- لقد تركت الوحدة في ساعة الذروة من أجلك ..

- بارك الله فيك .. اجلس يامدام (عواطف) ..

جرّت (عواطف) كرسيًا من الجريد وجلست عليه جوار الفراش وهى تتحاشى النظر لوجهى فى إصرار ... غريب هذا الاجتماع العائلى بين طبيب سعيد مثله وزوجته مع



رجل مقيد في الفراش وقد نمت ذقنه المشعثة فبدا كالمجانين ..، دعك من أننى لم أكن قد استحممت منذ أسبوعين مما جعل رانحتى ككهوف الدببة ..

أحضرت أمى الشاى فنهضت (عواطف) لتأخذ منها الصينية ، ووضعتها على الأرض الترابية جوار الفراش ، في حين قال د. (عاصم) :

- والآن هلا تركتنا بعض الوقت ياحاجة ؟!.. أغلقى الباب خلفك لأننا سنناقش مستقبل ابنك ولماذا لم يتزوج ؟ ضحكت أمى فى مرح ودعت له ولزوجته ثم فعلت كما قال ..

- _ والآن هات ما عندك ..
- _ ومن قال لك إن هناك ما عندى ؟!
 - _ عيناك ..
 - _ ليس قبل أن تفك قيدى . .
- أما هذا فلا .. لقد وعدت هاتين البانستين .. ولحسن الحظ أنهم لم يربطوا لسانك بحبل من الليف هو الآخر .. أخذت نفساً عميقًا ونظرت لسقف الحجرة ثم قلت :
- حسن .. سأتحدث .. ولكن لاتقاطعني ..، ضع نظارتي على أنفي على الأقل ..

لك هذا..

- فى البدء كان اللغز غامضًا كالموت نفسه ... ولم يكن هناك بصيص من هدى ؛ لهذا أرسلت عينة من دم مريض لتحليلها فى القاهرة بحثًا عن شيء ما ... وأمس وصلنى التقرير .. يقول إن هناك نسبة ما لاتذكر من مادة الباربيتيورات ..

- وماذا في نك؟.. ألم تعطيه أنت حقية فينوياربيتون ؟!

- كلا .. لقد أعطيت هذا المريض حقنة فينوباربيتون بعد ونيس قبل التحليل ..

أى أنه كان يتعاطى _ أو يُفطَى _ هذا العقار في أثناء مرضه . .

والآن هل تعلم من هو هذا المريض ؟!.. إنه (رضا

- وهل .. هل أخفيت عنى ذلك كل هذه الفترة ؟!

- أنّا نفسى لم أر مبررًا لذلك ، لكنى - حين أعيد التفكير - أرى أنه أحكم تصرف فعلته فى حياتى .. والآن دعنا نسترجع الأحداث .. فى كر ستك الصغيرة التى أريتنى إياها فى الوحدة حين زرتك أول مرة نكرت اسم (رضا إسماعيل) وأنه فيمن نائتهم النداهة .. كيف أمكنك معرفة ذلك فى حين أن زوجة أخى لم تخير أحذا فى القرية بهذا الموضوع ولم تجلب له طبيبًا غيرى .. ؟!

إنك قيدت اسمه في الكراسة دون أن يخبرك به أحد .. فما السبب؟!

قال في إرتباك:

ـ ريما هي كلمة سمعتها هنا أو هناك .. لابد أن الخير تُعرّب ..

قلت في حزم:

_ ألم أقل لك ألا تقاطعني ؟ . . ثم إنني قابلت النداهة المزعومة ..، وكان الموقف مريعًا لكني احتفظت في ذهني بملامحها .. واستطعت أن أرسمها لكني نسبت بعض التفاصيل التي كانت تجعلها متوحشة ، مما جعلها أقرب لصورة أنثى عادية .. حين رأيت أنت و (عواطف) هذه الصورة أصابكما الوجوم .. لماذا ؟!.. لأن الصورة بدت أقرب إلى (عواطف) منها للنداهة ..، لكنى لم أفطن لهذا الشبه وقتها وخيل لى أن هناك تشابها شديدًا مع (نجاة) زوجة أخي .. إن النداهة التي رأيتها تملك شامة زرقاء على خدها وهذه يسهل رسمها .. أما العينان الحمر اوان فيمكن لعستين ملتصقتين ملونتين إعطاء الإيجاء بهما .. أما اللون الفسفوري المشعّ ليلًا فهو شديد السهولة ، إن الماكياج الذي كان على وجه النداهة كان متقنًا وكان بارعًا لكن نسيان الشامة يفسد كل شيء .. أضف إلى هذا أن الأنثى هى الأنثسى .. لم تنس (عواطف) أن تضع قلادتها الذهبية الجميلة - التى ترتديها الآن - على عنقها وهى تمثل دور النداهة ، لم يتسع عقلى لاستيعاب شكل القلادة لهذا ظلت مجرد صورة فى ذاكرتى لثعبانين يلتهم كل منهما ذيل الآخر لاأنكر متى وأين رأيتها ... ومن عادات (عواطف) أن تضع يدها على جيدها فى أثناء الكلام لهذا لم ألحظ أنها ترتدى هذه القلادة إلا الآن ..!

والنقطة الأخيرة هي صوت (عواطف) المبحوح .. إن سر هذه البحة هو كل هذا المجهود الذي تبذله حنجرتها في النداء على الفلاحين ليلا ... هذا الصوت الرهيب غير البشري لابد وأنه أتلف أحبالها الصوتية ..

ويوم زرتك فى الوحدة أول مرة لم ألق زوجتك .. قلت إنها كانت فى ولادة بالقرية لكن هذا غير صحيح .. لقد تفقدت سجل مواليد القرية يومها فلم يكن هناك أى مولود ، كانت ــ ببساطة ــ تنادى (رضا) أخى وقتها ..!

قال د.. (عاصم) وقد ارتسم شبح ابتسامته على ثغره:

... وماذا عن الفلاحين الذين رأوها تمشى فوق الماء ، أو لانترك ظلا؟ ـ نقد كاد قلبى يتوقف رعبًا وأنا لاأومن بها ..، فهل تتوقع من فلاح أو طفل يراها بهذا الماكياج المربع ألا يفقد صوابه ؟!.. لا يمكن أن يكون كلامه متماسخًا .. إنه سيراها عندنذ كما يظن أنها ستكون وليس كما هى في الواقع ..، وعلى كل حال لا أظنكما عاجزين عن تلفيق خدعة بصرية كهذه !

قال د. (عاصم) وهو يتبادل النظرات مع (عواطف): ولكن الحالة أصابتك أنت نفسك بكل تفاصيلها المرعبة.. هل كنت أنت أيضًا تمثل معنا..؟!

تنهدت في بأس وقلت:

- إن هذه هى الثغرة فى قصتى ..، لكن تبكر أن المرض هاجمنى بعدما كنت عندكم وبعدما شربت الشاي الذى قدمته لى زوجتك ..، ماذا كان فى الكوب ؟..

والأهم هو أننى ودعتك في الحادية عشر مساءً ووصلت دارى في الواحدة صباحًا ..

وليس لدى أدنى تفسير لما فعلته أو حدث لى في هاتين الساعتين ..

إننى كنت ضحية معالجة ما لاأفهمها لكنها تؤدى لجنون ذهولى دائم .. وأنت وزوجتك هما من يملكان التفسير ..

نظر لى د . (عاصم) في ثبات وقال :

- والآن - بفرض صحة كلامك - ماذا تريد؟

- النصف الآخر من الحقيقة وهو لماذا فعلتما ذلك؟ أشعل د. (عاصم) سيجارة .. ونظر نظرة ذات معنى إلى (عواطف) فنهضت للحقيبة وناولته شيئا ما منها ..

محقنًا زجاجيًا مليئًا بسائل أبيض ..، وقال لى :

- هناك حقيقة واحدة يا زميل!.. نقسد كنت قوى الملاحظة لكنك ساذج .. ساذج بشكل مرعب..، وأحمق أيضنًا..

أخيرًا ..! لقد اعترف _ لأول مرة _ بأن كلامسى صحيح .. إلا أنه أريف :

- عندما يواجه المرء أعداءه بحقائق كهذه يجب عليه أن يكون في موقف قوة لا أن يقول كلامه وهو منعزل ومقيد في الفراش .. والآن أنت تحت رحمتنا تمامًا ..! كان يجب أن تنتظر حتى تتحرر .. والآن ..

- حقنة هواء في عروقي ؟!

- لا . إنها طريقة فظة ..، أولا سأعطيك جرعة من الباربيتيورات لنتام ثم نفك قيودك جزئيًا بشكل لن يلاحظه أحد ، وفي المساء سينام الجميع عندنذ ستلبى نداء النداهة .. وستحضر لنا إلى حيث تعرف مصير من سيقوك ..!

فتحت فمى لأصرخ إلا أن (عواطف) كومت الملاءة وحشرتها في فمى حشرًا حتى تكتم صوتى ، في حين شرع (عاصم) يعرَى ذراعى .. وفي تؤدة أفرغ الحقنة في وريدى .. ثم إنه نهض لاهثا :

- عندما تعود أمك وأختك للغرفة ستعرفان أن مناقشتنا قد أتهكتك .. وأنك سنتام طيلة اليوم ..

ثم أعاد محقنه للحقيبة .. وضحك :

_ أراك هذا المساء أيها الزميل!



استغرقت بعض الوقت كى أدرك أين أنا ومن أنا ، وحين فتحت عينى لم يكن ما رأيته هو حجرتى الفقيرة الأليفة بل كانت غرفة واسعة تزحف الرطوية والطحالب والعفن على جدرانها ..

كنت مقيدًا إلى الحائط بجنزيرين صدئين في وضع المصلوب ... وجوارى كان جردل فارغ وغلاية حقن معدنية موضوعة فوق موقد جاز عتيق ... وكانت رائحة العقاقير تملأ الجو ... والأغرب هو أننى كنت أرتدى البيجامة وحافيًا ..

ثُم عرفت ذلك الشيء الذي يمنعني من الكلام .. شريط عريض من البلاستر ملصق فوق فمي ، وكانت قدماي حرّتين لكن لم يكن شيء في مجال حركتهما ..

رَفَعت وجهى فى هدوء لأرى ما هناك ..، كنت قد فقدت نظارتى لكنى لم أكن قصير النظر إلى هذا الحد الذى يمنعنى من تبين تلك الأجساد الآدمية نصف العارية المقيدة إلى الجدران من حولى ..

كانت هناك أربعة أجساد لرجال في العقد الثاني أو الثالث من العمر وأحدهم أقرب لسن المراهقة ، كلهم

مقيدون - بنفس الكيفية التى أنا مقيد بها - للحانط . . وعلى فم اثنين منهما قطع بلاستر لاصقه ، على أنه لم يكن هناك كثير حاجة لذلك لأنهم كانوا جميعًا في حالة ذهول تام . .

ولكن .. من هو هذا الرجل ضخم الجثة الذي أغمض عينيه وتدلّى رأسه على صدره ؟!.. إنه هو ..!.. (رضا) أخى ا.. هو بعينيه ..

الآن تنكسرت قصة د. (عاصم)، والحقنة التسى أخذتها ... والمواجهة ... ، و (عواطف) و يبدو أنه نقذ تهديده حرفيًا وهو يعرف ذلك الذي يفعله جيدًا .. والآن أنا أسيره، ويبدو أنه لامفر لى من قبضته .. كل ما على هو أن أنتظر لأرى ..

أما باقى الغرفة فكان يجوى منضدة عليها أنابيب اختبار عدة .. وموقد (بنزن) وميكروسكوب ضونى متهالك .. وآلة طرد مركزى ..

صوت باب ينفتح ببطء ..

وعلى بصيص الضوء الخافت القادم من النافذة رأيته .. د. (عاصم) وقد ارتدى معطفًا ملوثًا بالدماء ومن خلفه (عواطف) زوجته ... وكان يمسك صينية عليها قواير عقاقير مختلفة الأتواع ... وفي ثقة انتزع قطعة البلاستر من على فمي ..

_ صباح الخير أيها الزميل!

هتف بي وهو يضحك متشفيًا .. ووضع ما في يده على المنضدة ..

_ كيف حالك ؟

_ أفضل مما تتوقع أيها الجزار !..

ـ يبدو أن نوم الليلة لم ينجح فى تهنيب أخلاقك .. لقد فككنا قيوبك بشكل لم يلاحظه أحد ..، وحين جاء الليل نائتك النداهة فنهضت من فراشك ووثبت من النافذة وجئت إلى متحممنا .. أليس هذا رائعًا ؟!

ثم إنه أمسك بمعصم زوجته وأشار لى:

- تخيلى هذا يا (عواطف) .. أستاذ أمراض الدم العظيم هو حيوان تجارب في معملي ..! دعينا نعر فه على زملانه في الأسر ..

ثم مضى إلى الحائط . . إلى الرجال المكبلين بالسلاسل ، وشرع يشير لهم واحدًا واحدًا :

- هذا الفتى الوسيم هو (إبراهيم السقا) .. شاب فى الثالثة عشرة من عمره ، قلبه ملىء بالعواظف وذهنه ملىء بالطموحات .. إلى أن جاءت النداهة ..

وتحرك إلى رجل أصلع ضخم الجثة ينظر لنا لظرة خاوية خرساء. - وهذا الأخ هو (الزغبى فرحات) .. أول ضجاباى ... وهو رب أسرة ورجل ورع شديد الرزانة ..

ثم تحرك إلى شاب كث الشارب تدلى رأسه على كتقه .. - وهذا (سعيد جابر) .. عامل البناء الشاب الذي ضرب زوجته كي يلحق بالنداهة ..، أما هذا ..

وتوقف عند أخي ..

- فهو (رضا إسماعيل)، شقيق الدكتور (رفعت).. نقد ضممته للمجموعة أمس فقط بعد أن أهذتك أنت الآخر... والآن تصور مشاعر أمكما التي فقدت ولديها الراشدين في ليلة واحدة!!

ثم أشعل سيجارة ، كان يعرف كم هو سمج ويستمتع بذلك ، لقد وجد أقصى متع الحياة في أن يكون وغذا ..

- والآن نأتى لموضوعنا الذى أثرته أنت أمس .. ما هو هدفسى من كل هذا ؟.. دعنسى أخبسرك بسر صغيسر يا د. (رفعت) .. إننى عبقرى !.. أنت لم تلحظ هذا بالطبع لأن العباقرة لا يمشون برأس متضخم كالذى نراه فى قصص الخيال العلمى .. لكنى أؤكد لك أننى عبقرى ..

وما الذى نلته من ذلك ؟!.. لاشىء .. سلسلة طويلة من الإحباطات .. لم أوفق إلى الالتحاق بسلك الجامعة ونفيت إلى هذه القرية القدرة التي لا تناسب أحلامي ..

وحتى في الحب.

وارتجفت شفتاه قليلًا وهو يردف :.

حتى هذا لم أوفق ... كان رأسى الأصلع ونظارتى السميكة يعوقاننى عن الحصول على الفتيات اللواتى أرغب فى أن يشاركن حياتى، كل شيء فى الحياة كان يرغمنى على أن أكون ما أرادوه لى .. مجرد فأر أرياف منزو منعزل وفقير .. وحين أموت نن يذكرنى أحد، ولن يبكى على أحد ..

ونغث دخان سيجارته في إنهاك .. وأردف:

- وهكذا .. قررت أن أنتقم ..، إننى أعرف أن أسطورة النداهة قديمة في هذا البلد؛ لهذا تزوجت (عواطف) .. وبدأت في تحويلها إلى نداهة حقيقية .. أنت لا تتصور عبقريتي في الماكياج ..، ولكن .. إنك رأيتها فعلًا وأصابك الذعر هل تنكر ؟

ـ لم أنكر لحظة ..

- كنت أختار ضحيتى من زوار الوحدة الصحية ، وكنت أنفرد به فأحقنه بجرعة صغيرة جذًا من (بنتوثسال الصوديوم) .. إنهم يسمونه مصل الحقيقة لأنه يضعف الإرادة ... وهكذا أبدأ نوعًا خاصًا جدًا من التنويسم المغناطيسي تحت تأثير هذا الدواء ... وأقنعه أنه يحب

النداهة .. وأن عليه أن يلبى نداءها حين يسمعه فى الليل .. وأن يظل صامتًا لايأكل ولايشرب فى انتظار النداء ..

وفى الليل ترتدى (عواطف) ثياب النداهة الفسفورية وتقف عند بيت الضحية وتبدأ فى النداء باسمه ... أحيانًا كان يلبى وأحيانًا كان أهله يحكمون الحصار حوله ... لكنها مهما طالت المدة مكانت واثقة أنها آمنة وأن أحدًا لن يجرؤ أبدًا على الخروج لمضايقتها ... أضف لهذا أننى مقربة منها على العداد للتدخّل إذا حدث شيء ..

وكنت أزور الضحية صباحًا فأعطيه جرعة صغيرة (منشطة) من الباربيتيورات ليظل وعيه في حالة السبات، إننى الوحيد في القرية الذي له الحق في إعطاء حقن لايعرف نوعيتها أحد للمرضى..

ثم تأتى الليلة الموعودة ..

الليلة التى يلحق فيها المريض بالنداهة .. عندنذ أبادر أنا أو عامل الوحدة إلى تخديره ونقله إلى هنا .. أى إلى سكن الممرضات الخالى بالوحدة والذى لا يصعد إليه أحد ولا يجرؤ أحد على تفتيشه ..

- ولماذا لاتخطف من تريد مباشرة وتنتهى ؟! - الفن ..!

قالها بلهجة من يقرر حقيقة لاغبار عليها ..

- الفن يا صديقى .. الفن ..، يجب أن تكتمل جوانب الأسطورة وتتسق مع بعضها .. ألم أقل لك إننسى عبقرى ؟!..

_ وما جدوى كل هذا ؟.. وما فاندة جمع الفلاحين كالفراش؟!

ضحك في سرور .. وهنف:

- هذا هو بيت القصيد .. إن لهذا شطرين .. الشطر الأول هو استمتاعى الخاص بإحياء قصة النداهة وإفراع هؤلاء الناس ، والشطر الثانى هو حاجتى إلى حيوانات تجارب بشرية لإجراء نوع خاص جدًا من الأبحاث .. أبحاث هى وليدة قراءاتى وعبقريتى ، أبحاث ستؤدى إلى صنع الإنسان الأعظم .. السوير مان ..

قلت له في سخرية:

- لهذا وجدت فى حجرتك كتب (نيتشه) وكفاحى (لهتلر) وكل هذه الروايات عن الخيال العلمى ..، أنت تعتنق إذن هذه الأفكار النازية المخبولة ..!

اعتصر سيجارته بين أسنانه وغمغم:

ـ ليست أفكارًا مخبولة ..، إنها رؤيا خارقة لايفهمها أمثالك ..، أنت عالم حقًا ولديك شهادات علمية لا أعرف حتى كيف أقرأ أسماءها لكنك مجرد صرصور آخر يحرك شواريه في جشع بحثًا عن المادة ..

ويصق في اشمئزاز:

ـ صرصور ١٠٠

تجاهلت إهانته التي لامبرر لها أبدًا ، وسألته :

ـ لدى خمسة أسئلة أرجو أن تجيب عليها ..، أنا أعرف أنك متلهف على بدء تجاربك على لكنى لا أريد أن أموت أو أجن وأنا لم أفهم بعد ..

ـ سل ما تريد ..

- السؤال الأول هو: لماذا جعلتمونى أرى النداهة في تلك الليلة ؟

ماذا كان سيكون تصرفكم لو أننى هاجمتها ؟! قال وهو يهرش صلعته:

- كان هناك احتمالان .. الاحتمال الأول - وهـو الأفضل - كان أن يصيبك الهلع وتفر وتزداد إيمانا بوجود النداهة وهو ما حدث تقريبًا ، أما الاحتمال الثاني فكان أنك قد تهاجمها ، وعندنذ كنا سنثب عليك أنا و (صلاح) عامل الوحدة لنحقنك ببنتوثال الصوديوم ثم تبدأ معك قصة النداء الغامض ..

أنت نفذت الاحتمال الأول.. إلا أنك اقتربت جدًا من الحقيقة حين رسمت وجه النداهة _ أو (عواطف) _ بهذه الدقية لهذا آثرنا أن نبدأ معالجتك فورًا.. دست لك (عواطف) مخدرًا في الشاى .. ومارست أنا تنويمك مغناطيسيًا بمعونة بنتوثال الصوديوم .. وحين عدت لدارك _ بعد ساعتين _ كنت قد صرت مسحورًا آخر ينتظر النداء..

هززت رأسي علامة على الفهم .. ثم قلت :

- السوّال الثانى : هل لك علاقة باختفاء (عبد الرازق) ؟.. الفتى الذى قلت أنا إنه مسعور ؟

- بالطبع لا .. لقد فر الفتى لأنه مصاب بمرض الكلِب وقد وجدوا جثته فى (الريّاح) منذ ثلاثة أيام ، لقد أصابته نوبة هياجية جعلته يفر ويرمى بنفسه هناك ، وطبعًا لم يجدوه إلا بعد عشرة أيام ... إننى برىء من دمه ..

- السؤال الثالث: هل حقًا لم تر أخى (رضا) فى بيته بعد إصابته بمرض النداهة؟.. إذن كيف وجدوا مادة الباربيتورات فى دمه بعد أسبوع من مرضه؟

ابتسم فى مودة كأنه أستاذ يهنئ تلميذًا مجتهدًا .. وقال :

- أنت حقًا ذكى .. لم تنس علم الأدوية بعد ، ولم تنس أن بنتوثال الصوديوم قصير المفعول جدًا وأن أثره في الدم

يختفى بعد أقل من ساعة من حقنه ... أنت تريد القول إن هناك من كان يزوره ويحقنه بالبابيتيورات فى الفترة التى تلت حقنتى الأولى، وهذا صحيح .. لقد كانت (نجاة) زوجة أخيك تدعونى سرًا لرؤية زوجها وحقنه لأنها لم تكن تثق فيك البتة وكانت تؤمن أنك _ عدم المؤاخذة _ حمار ..!

- _ اللعينة ..!
- _ والآن قل سؤالك الرابع بسرعة ..
- _ السؤال الرابع هو : كيف تطيعك (عواطف) بهذه السهولة ؟!

وضع يده على كتفها في حنان وقال:

_ إنها تؤمن بى بشدة ... وتفعل أى شيء أطلبه منها .. ابتسمت (عواطف) فى فخر ... زوجان سعيدان يحب أحدهما الآخر ولو لم أكن مقيدًا قى قبضتهما كالذبيحة لتمنيت لهما الخبر ..!

- السؤال الخامس هو: ما نوع التجارب التي تجريها على هؤلاء التعساء ..؟!
- _ سؤال جيد .. إننى أحاول صنع الإنسان السوير مان لهذا أعرضهم لمؤثرات شتى من الإجهاد الحرارى والسموم والباكتريا .. إن قوة تحملهم تزداد يومًا بعد يوم ..! وعما قريب لن يؤذيهم شيء ..

- بلكة.... باكتريا ..! لكنك مخبول تمامًا !.. إنك تقتل هؤلاء التصباء بيطء !

قال في كبرياء وهو يرمى سيجارته :

- إن مالايقتلني يزيدني قوة ..
 - _ وإذا قتله .. ؟
- ـ عندنذ أكون أنا إحدى الفضلات التي مرّت من مصفاة الانتخاب الطبيعي ومن دوني ستكون الحياة أفضل ... هكذا تكلم زرادشت يا عزيزي !!

يا للمعتوه!.. تمنيت في هذه اللحظة لو كان (نيتشه) أمامي كي أحطم رأسه .. ما أكثر المجانين الذين يزخر بهم هذا العالم وأنا لاأعترض على وجودهم بشرط ألا يؤدى هذا إلى إفناء وجودى أنا ..، شخصية محبطة معقدة تعيش وحدها في الريف وتقرأ كتبًا مخبولة ليلًا ونهارًا .. فماذا تكون النتيجة ؟!!

انتهت خمسة الأسئلة وحان وقت العمل ..!

فى صمت _ كأنه جلاد يمارس عمله التقليدى _ أعاد لصق قطعة البلاستر على فمى، ثم تناول محقلًا من (عطيات)، وأفرغه فى وريد ذراعى .. ثم تناول ملفًا مكتوبًا عليه بخط أنبق : « دكتور (رفعت إسماعيل) - أستاذ أمراض الدم (٣٧ سنة) خُطِف ١٢ مايو ١٩٦٧ سم

ويدا بخط فيه عبارات عدّة بالإنجليزية ..، واكتسى وجهه بصبغة رسمية صارمة وهو يصدر تطيماته لزوجته كأنه في مستشفى كبير :

- الحرارة والنبض وضغط الدم وتغيرات الحدقة كل على ساعات، الوجبات العادية .. غذا نبسدا الإنهساك الحرارى ..!

إنهاك حرارى ؟١.. ألن ينتهى هذا الجنون ؟١.. وكيف أمضى حياتى واقفًا فى هذا الوضع أنا الذى لاأحتمل الجلوس فى مكان واحد أكثر من ربع ساعة ؟!

إنه لمأزق حقيقي ..

* * *

بعد أربع ساعات كنت قد انتهيت تماما ..

هأنذا مقيد تحت رحمة طبيب مجنون كما يحدث في الروايات العلمية الرخيصة .. المشكلة أننى لم أتخيل نفسى أبدًا في هذا الموقف .. والمشكلة الثانية هي أن البطل - في هذه الروايات - يهرب دائمًا في آخر فرصة .. فكيف أهرب أنا ١٤..

طبعًا لا جدوى من محاولة الاستغاثة أو إدماء معصمى بشد القيد لأن من سبقوني - بالطبع - قد حاولوا كل هذا

وفشلوا ..، ولا جدوى من أن يبحث عنى أحد فى القرية لأن النعين أجاد حبك قصته ، وهم لا يشكون فى أن النداهة قد افترستنى أتا وأخى ..

فتح الباب ودخلت (عواطف) واتجهت نحوى ، وفى برود تفحصت حدقة عينى ثم وضعت ترمومترا تحت إبطى ولفت جهاز الضغط حول نراعى .. وعنت نبضى ، ثم إنها قرأت الترمومتر ، واستدارت لتتصرف فناديتها يقدر ما استطعت خلف البلاستر ..

_ (عواطف)! ألا تفهمين ما الذى سيقودك إليه هذا المعتوه؟

_ ماذا؟

ـ السجن أو ما هو أسوأ ..! فكرى في ثلك .. لم تزل لديك فرصة ..

فكرت حينًا بوجه مغلق .. ثم إنها قالت وهي تهرّ كتفيها وتعيد تثبيت البلاستر :

ـ هذا ليس من شأنك ..!

وتركتني وانصرفت ..!

* * *

وجاء الليل ..

عادت (عواطف) حاملة إناء كبيرًا به عثاؤنا.. وشرعت تدور على الأسرى واحدًا واحدًا تدس في فمه ملعقتين أو ثلاثًا من هذه المادة الهلامية المقرفة ثم تتركه يمضغ بشكل ميكانيكي وتذهب لآخر ..، وجاء دورى ! رفعت البلاستر من على فمي ..

كلا !.. لن آكل من هذا الشيء !، ولن يكون فمي هو الخامس بعد هذه الأقواه ..!

_ ألن تأكل ؟!

سألتنى في فظاظة ، فقلت لها دامعًا وأنا أشعر بأننى مظلوم إلى حد لا يُوصف :

1.. 7 .. 7 -

_ كما تريد .. عندما تموت جوعًا ستتوسل من أجل هذا ..!

وهنا خطرت لى فكرة .. الوتر الوحيد الذى يمكن أن العب عليه هو مشاعر الأنثى .. أنا لاأفهم المرأة تمامًا ولو كنت أفهمها لكنت متزوجًا منذ عشر سنوات لكننى أعرف عنها صورة ضبابية من قراءاتى ؛ لهذا قررت أن أستغل ما أعرف :

_ (عواطف)!.. هل أنت واثقة أن د. (عاصم) بحبك ..؟

۔ ماڈا تعنی ؟

_ أعنى .. هل هو يستحق كل تضحياتك من أجله ؟!

تفكرت حينًا بوجه مفلق .. ثم هزت كتفيها وأعانت تثبيت البلاستر قائلة وهي تنصرف :

- هذا ليس من شأنك !

* * *

بعد أربع ساعات عادت لتأخذ علاماتي الحيوية ، فقلت لها :

- (عواطف) ..! اسمعوني لحظة واحدة ..

10000-

- إن الدكتور (عاصم) لايحيك .. بل هو يرى أن زواجه منك أحد أسباب كراهيته لهذا المجتمع ..، أنت احدى علامات هزيمته وهو لن يغفر لك هذا ..

نظرت في عيني بوحشية وهمست بقحيح الأقعى :

- اغرس ا

- ولماذا يمنع رجل ناضج زوجته من أن تناديه باسمه المجرد !!.. إنه يخجل منك ..

ــ هذا ليس من شأنك ..!

قائتها وهي تهر كتفيها ..، وأعادت لصق البلاستر وتركتني وانصرفت ..!

* * *

في موعد الإفطار عدت أمارس لعبتى الخطرة ..

- أَلَم تَتَصفَّحى أَبدًا كراسة مذكراته ؟!

قالت في كبرياء وهي تنس الملعقة المشنومة في فمر :

- الزوجة المحترمة لاتتجسس على زوجها .. أبدًا .. قلت وأنا أمضغ ذلك الخليط الكريه من مواد مرة وسكرية ومالحة :

- إنه في العبادة الآن .. هلا صعدت إلى غرفته وقرأت منكراته ?.. أنا رأيتها .. ووجدت بها قصائد شعر ورسومًا وحديثًا عن فتيات كثيرات أحبهن قبلك ..

ـ لا أصدق ..

- أمامك الكراسة .. وهو لا يخفيها على ما أظن ..

- هذا ليس من شأنك ..!

قانتها وهي تهزّ كتفيها .. لكنها في هذه المرّة لم تُعد لصق البلاستر قبل أن تنصرف!

* * *

ويعد ربع ساعة عادت لي والدموع في عينيها وثمة شيء ما في قبضتها ..، وصاحت وهي تتهانف وأنفها يسيل:

- ذلك السافل ..! الملعون ا

آه!.. هل أصابت رميتى إلى هذا الحد ؟!.. يالى من داهية ..

_ أنه لم يتزوجني إلا لأني أشبه حبيبته الأولى ..

_ ألم أقل لكِ ١٢

- والأدهى أنه كتب فى مذكراته أننى لا أشبهها إلا فى الملامح لأنى غبية جاهلة وثقيلة الظل ..، وأن ما أفعله من أجله لا يزيده إلا تشبئًا بالأخرى .. ذلك الكاذب المخادع !..

قلت لها وقد شعرت بقلبي يتمزق بالفعل من أجلها:

_ حاولي أن تنسى ..، فكل الرجال لهم حب أول ..

وهنا مدت يدها في عصبية بالشيء الذي كانت تخفيه .. فتاح صغير صدئ أولجته في قفل القيود وشرعت تفكها في جنون وهي تصيح :

- والآن اذهب عليك اللعنة !.. اذهب والحرب بيننا أنا وهو ، فنم أعد أعبأ بشيء .. هيا .. اذهب عليك اللعنة قبل أن أحطم رأسك!

وللحظة لم أصدق أننى تحررت، كانت أطرافسى متصلبة .. وكدت أ، قط أرضًا لكن نظرة واحدة لعينيها الناريتين جعلتنى أطلق ساقى للريح ..

أُخْسِرًا !.. الشمس والهسواء، ولأول مرة منسذ أسبوعين ..

* * *

استغرق الأمر ساعتين كى أحضر بعض رجال الشرطة من المركز ليداهموا الوحدة ، وكنت قد ارتديت ثيابى وحذائى ووضعت مسدسى في جيبى ، ودخل رجال الشرطة سكن المعرضات فوجدوا الضحايا الأربعة مقيدين كما وصفتهم ..

ثم قرعوا باب سكن الطبيب مرارًا فلم يرد أحد .. تعاون الثنان منهما ضخما الجثة على تهشيم الباب ، و دخلنا الغرفة .. وكانت كما هي لم يتغير فيها شيء .. إلا أن من دخل غرفة النوم عاد لنا ووجهه ممتقع قائلًا :

ــ إنهما هنا ..

وعلى الفراش كانا .. هى ساقطة على ركبتيها ووجهها مدفون فى الملاءة كأنها تبكى بينما هو راقد على ظهره مفتوح العينين ونظرة ذاهلة ترمق السقف ..، وعلى الأرض انتشرت أقراص (الدونوليز) .. لقد تناولا جرعة قاتلة من دواء السكر أدت لقتلهما على الفور .. لربما أرادت هى أن تموت معه ولريما أجبرها هو لأنه لم يستطع أن يهرب (وأين يهرب) ولم يستطع أن يظل حيًا ليواجه غضب أهل القرية وصرامة القانون وسخرية الدهماء ..

وجواره على الفراش كان كتاب (كفاحي) لهتلر ملقى في إهمال ..

قلت في شرود وقد يخ صوتي من الرهية :

- لقد أراد أن ينتحرا مثل (هتلر) و (إيفابراون) عندما غزا الحلفاء برلين ..! نفس المشهد الأليم .. ونفس الظروفي!

التفت إلى رجل الشرطة الواقف جوارى سائلًا:

_ انتحرا مثل من يا فندى ؟!

لايبدو لى أن أحدهم سيفهم ... لن يفهموا مهما قلت أبدًا ..!

نهاية مأساوية لكنها أفضل نهاية ممكنة ..

* * *

فى مستشفى الجامعة بالقاهرة أكدلى الأطباء مرازا أن أخى (رضا) بخير وسينجو ، وقد احتاجوا لنقل الدم لة مرتين وأجروا له غسيلا بريتونيًا لإزالة ما مخل جسده من سموم ... وقد ظلت أمى وأختى جواره طبلة الوقت وقد سرهما ما بدا عليه من علامات الشقاء الاكيد ..

أما (نجاة) - تلك الأفعى القاسية - فقد شكرت الأطباء كثيرًا ولم تكلف خاطرها يتوجيه كلمة شكر واحدة لى ، وعلى كل حال فأتا لم أفعل سوى واجبى نحو أخى ولاأحتاج شيئا خاصًا منها ..

شىء واحد أثار حزنى ، هو أن زملائى لم يستطيعوا أبدًا إنقاد (الزغبى) لأن تجارب (المرحوم) كانت قد وصلت معه إلى طريق بلارحمة ، أما عن (سعيد جاير) فقد استعاد لياقته ، وعاد (إبراهيم السقا) يحلم ويستمتع بالربيع والزهور .. أما أجمل شيء فهو أن أسطورة النداهة قد انتهت لعدة أجيال ولن تعود إلا لصورتها القديمة .. مجرد أغنية ترعب بها الجدات أحفادهن قبل النوم لمجرد المتنعة !!

ولمدة أسبوعين كاملين استمتعت بوجود إمرأتين في بيتي بالدقي ـ أمي وأختى ـ فعاد النظام والنظافة ، وعدت آكل جيدًا وألبس جيدًا وأنام جيدًا وازداد وزنى عدة كيلو جرامات ..

وعند الرحيل توسلت لى أمى أن أذهب معهما للقرية كى أعيش هناك للأبد .. لكنى هززت رأسى فى يأس ..، لن أستطيع أن أتخلى عن مهنتى أبدًا ولن أفارق الجامعة ؛ طلبت منى _ على الأقل _ أن أتزوج سريعًا كى تطنعن على فى وحدتى .. فوعدتها أن أفعل ذلك بمجرد أن أعود من مؤتمر أمراض الدم الذى سيعقد فى أسكتلندا بعد ستة شهور ..

ودعتهما هما وأخى على المحطة ..، ثم عدت لدارى الخاوية وقد أدركت تلك الحقيقة المروعة : لقد انتهت اجازتى ولن يسمح لى العميد بيوم آخر وإلا كان فى ذلك خراب بيتى !..

حتى ساعات راحتى صارت أكثر توترًا وانهماكًا من ساعات عملى!

والآن وقد انتهت قصتى مع الأشباح حان الوقت لأحظى بحياة طبيعية لكنى لم أكن أعرف أننى سألقى شيطانا من نوع آخر في مكان آخر يطير كل احتمال للراحة من حياتى .. ولكن هذه قصة أخرى .

د. رفعت إسماعيل القاهرة في مارس ٩٢ [تمِت بحمد الله]

روايات مصرية للجيب



ثقافة الغد . لشباب اليوم

باقعة من القصص والروايات المصرية قمة في التشويق والإثارة



١٠ ـ القـــارس

١١ - ثمن الصيداقة

١٧ - العنة ١٧ ١٣ - جزيرة القدر.

١٤ - تداء الأعماق.

١٥ - التجرية الرهبية.



- ـ النب___ عة
- سيف العدالة
- ٣ ـ البديل
- بدويــــة . لعنية البحير
- ـ ملك الجريمة
- ٧ سر القصير

To fill fine Growt the population





١ - غزو من عالم آخر. ٢ - الإنسان الآلي القاتل. ٣-أشباح في الفضاء. ٤-رعب تحت المجهر.

٥-سر كتاب الموتسى. ٦-الحب المستحيال.



صدر من سلسلة بقلم وريشة خالد الصفتى

- ـ سر عقدة هرقل .
- · _ سر جمعية الصبار .
- ٣ _ سر الطبق الطائر .
- أ ـ سر الصفقة الفاسدة .
- سر اختفاء السفينة .
 - ٦ _ سر الصندوق .
- ٧ _ سر العروس الفائنة .
 - ٨ _ سر العداد .
 - ٩ _ سر العنكبوت .
 - ١٠ ـ سر النقطة .
- ١١ ـ سر اختفاء المجوهرات.
 - ١٢ ـ سر الأنفام الصامنة .
 - ١٣ _ سر الميراث .
 - ۱۱ ــ سر انهيار هرقل .
 - ١٥ _ سر اللص الهلامي .
 - ١٦ ـ سر الرسالة الحائرة .
 - ١٧ ـ سر الوصية
 - ١٨ ــ سر الرجل القهد
 - ١٩ _ سر اللص المزدوج.
 - ٢٠ ـ سر الرحلة الغريبة .
 ٢١ ـ سر العلبة الغامضة
 - ٢٢ _ سر الحريق المروع
 - ٢٣ ـ سـر المعـرض .
 - ٢٤ _ سر مباراة القمة .